

Lorenzo Suárez Crespo/ Décima oral y escrita en Pinar del Río



# Décima oral y escrita en Pinar del Río

Antología

*Lorenzo Suárez Crespo*

Ediciones Arique  
T&F Editores  
2015

Décima oral y escrita en Pinar del Río

*Antología*



**Décima oral y escrita en Pinar del Río**  
***Antología***

***Lorenzo Suárez Crespo***

**Ediciones Arique**

**T&F Editores**

2015

© 2015, Lorenzo Suárez Crespo

Primera edición: 2015

Arte y Maquetación: Grupo Arique

arique.org@outlook.com

T&F Editores S.R.L., 2012

Santiago de Chile RUT 76017051-8

Agradecimientos:

Frente de Afirmación Hispanista, A.C.



*Esta obra está bajo una licencia Reconocimiento-No comercial 3.0*

*Estados Unidos de Creative Commons. Para ver una copia de esta*

*licencia, visite [http://](http://creativecommons.org/license/by-nc/3.0/us/)*

*[creativecommons.org/license/by-nc/3.0/us/](http://creativecommons.org/license/by-nc/3.0/us/) o*

*envíe una carta a Creative Commons, 171 Second Street, Suite 300,*

*San Francisco, California 94105, U.S.A.*



## Introducción

La estrofa de los diez versos octosílabos, cápsula sonora como fenómeno de los procesos de la oralidad, tiene sus antecedentes, tratándose de la región más occidental de Cuba, fundamentalmente como consecuencia de la migración canaria desde los predios habaneros, después de los trágicos sucesos en la segunda década del siglo XVIII, persecución y masacre que sufrieron los cosecheros de tabaco y que más tarde enrumbaran hacia Vuelta Abajo soñando nuevas tierras pródigas para este cultivo.

Los incipientes grupos poblacionales con sus referentes productivos en la caña de azúcar, café, tabaco, así como la cría de ganado vacuno y porcino, tuvieron entonces en sus fiestas típicas a la décima como elemento esencial a través del canto, tonadas y controversias en las celebraciones santorales, canturías y otros eventos fortuitos de festividad; expresión criollista en el regodeo del entorno paisajístico, costumbres, tradiciones y acendrado amor a la tierra.

El signo preferencial por la décima entre las manifestaciones de la poesía desde los villancicos, romances, coplas, quintillas, todas cantables, fue adquiriendo preponderancia, de tal suerte que hasta las faenas agrícolas o

domésticas adquirirían la categoría de canciones de trabajo.

El sello de identidad y cubanía le viene dado desde la impronta existencial de los primeros fundadores hasta la contemplación bucólica o acaso el sentimiento patriótico que siempre ha caracterizado a los criollos. La llegada triunfal de Maceo a Mantua fue agasajada por los patricios de toda la zona con espectacular alegría y no faltó, en la memorable fiesta en honor a los libertadores, el canto decimístico. Este ejercicio de la crónica bélica nos viene desde los juglares españoles con sus gazetas o noticieros versificados que se remontan al siglo XIV donde los versificadores cantaban en los diez versos octosílabos dichos sucesos como es el caso del asalto a la ciudad de Baena en 1328.

El Titán de Bronce declamó una décima sobre la libertad que había aprendido muy pequeño de labios de su madre. Otros poetas acompañados por la bandurria hicieron improvisaciones.

No hay dudas de que el proceso sociopolítico y cultural de Vuelta Abajo como el de todo el país ha tenido en esta viajera octosilábica el vehículo por excelencia de la crónica social que ha ido nutriendo la memoria colectiva. No escapa a su expresión oral o escrita el más amplio panorama ontológico: el amor, la

amistad, la sátira, el patriotismo, la ironía, el humorismo, la publicidad comercial y las más inusitadas muestras vivenciales.

Lo que fuera una expresión típica de la campiña vueltabajera fue ganando terreno en la preferencia popular para situarse en la posteridad como una manifestación más del arte y la cultura en los predios citadinos. Prueba de ello lo han sido los escenarios de radio y televisión. Las emisoras locales y de la capital con la fundación de la radio en la década de los veinte, así como la televisión en los años cincuenta, han propiciado espacios estelares con el folclor campesino, tanto en su música criolla como en el repentismo. Esto dio lugar a que los intereses comerciales se vieran favorecidos por el dilecto gusto de la población hacia la décima en las voces de sus más destacados creadores.

En lo referente a la radio ha tenido, no solo en la capital provincial, sino en las emisoras locales de Guanajay, Artemisa, San Cristóbal, Sandino y otras, hasta la actualidad, sus programas dedicados al folclor campesino a través de la décima con buena aceptación popular.

Otro tanto ocurre en la televisión local donde además de la presencia de los poetas consagrados en ***De la tierra sus encantos***, se

han creado programas con adolescentes como es el caso de **Juglares del pinar**.

Si bien el protagonismo en el vasto repertorio de esta manifestación folclórica ha tenido participación marcadamente masculina, la presencia de voces femeninas no deja de ser de notable importancia desde los programas radiales con los sucesos cotidianos matizados en sus primicias por el ritmo de **La Guantanamera** en la voz de Carmelina Barberi hasta la exquisita presencia de la Reina del Punto Cubano, la vocalista Celina González y otras valiosas intérpretes.

El XIX nos deparó la presencia improvisadora de una de las tres mujeres más importantes de ese siglo, sanjuanera (1836), Francisca González Ruz de Montoro.

Una clara evidencia de la popularidad tan arraigada de este metro poético la tenemos en Celestino García (1832), el Rey de los Versadores, quien cobró fama más allá de nuestros predios y ha dejado una huella imperecedera en la tradición repentista. De ahí que aún hoy no pocos admiradores sigan recitando muchas de sus obras como expresión de la saga popular en este género.

De igual manera en todo el país muchos rememoran con increíble espontaneidad las

novelas en décimas de Chanito Isidrón, uno de los poetas más populares de todos los tiempos.

No ha sido casual entonces que los más diversos territorios de esta provincia pinareña tengan sus continuadores: Pascual Germán en Cueva de los Portales, Anastasio Groero en Guane, Benito Hernández Cabrera en Viñales, José Miguel Mederos y Porfirio Valdés Álvarez en Bahía Honda, Manolo Álvarez Sandino en Pinar del Río, Aniano Coro en el Entronque de Herradura, Ramón Cordero Espinosa en Consolación del Sur. Este protagonismo poético acentúa el pensamiento martiano de que dar pruebas de su poder y dejar memoria de sí, son ansias vivas del hombre, pues gracias a estas huellas concientizamos nuestra razón de ser.

En la zona de Minas de Matahambre con las voces de los poetas Chichá y el joven Wilfredo Caro se ha experimentado, junto a otros versadores, la hegemonía de la improvisación en fiestas de cumpleaños de las jovencitas que arriban a sus quince años, curioso aspecto revelador del alcance, arraigo y predilección de que goza el repentismo.

Los acontecimientos político sociales no han dejado de marcar el referente existencial de estos precursores que en sus primeros tiempos, algunos de ellos, fueron reconocidos

como peseteros teniendo en cuenta que a su paso dejaban hojas sueltas con sus obras al precio de cinco centavos la cuartilla; en ocasiones por encargo.

La décima como crónica social desde los íntimos jolgorios del hogar campesino hasta los sucesos cotidianos de todos los tiempos e incluso los instantes de meditación para quienes la escriben, se ha convertido en el soporte más eficaz para dejar constancia en la oralidad de la historia, vida y costumbres de Vuelta Abajo como sello de pertenencia, identidad y, de hecho, expresión patrimonial.

Además de ser una de las provincias de su mayor auge poético en este sentido, Pinar del Río tiene la primicia de haber sido la cuna del punto libre. No exenta del continuo auge de la popularidad, ha devenido escenario permanente de las Jornadas Cucalambeanas, así como otros eventos importantes como el de la Oralidad con sedes en Guane y Consolación del Sur por varios años consecutivos.

Otra muestra de la presencia decimística, su continuidad y reconocimiento lo son los concursos literarios con este fin que se realizan en Bahía Honda, Sandino, San Luis, San Cristóbal, Pinar del Río, Viñales, todos con carácter provincial. A lo que puede sumarse el

evento **La Cruz de Mayo**, en San Juan y Martínez; también los talleres infantiles de repentismo con resultados promisorios.

En no pocos escenarios disfrutaban los poetas del acompañamiento musical en las cuerdas de orquestas con un ganado prestigio como es el caso de Conjunto Cuyaguaje. Otros grupos musicales de no menos importancia se pueden apreciar en otros territorios de la provincia como Consolación del Sur, Bahía Honda, Guane, San Cristóbal.

La fundación de la Casa de la Décima Celestino García (marzo de 2008) por iniciativa de poetas y admiradores de la estrofa nacional en uno de los barrios periféricos de la ciudad, Reparto Celso Maragoto, ha sido un paso muy importante no solo para continuar difundiendo estas voces de la pluma y el canto, sino que constituye un sitio de reservorio, incentivo promocional y a la vez memoria histórica de sus raíces y frutos.

Frutos constantes de este esfuerzo son contentivos de las Ediciones Amauta, promoción oral y escrita de escritores e improvisadores, no solo en folletos, plegables y cuadernos, sino por vías de internet a través de sitios y blogs que nos acogen y divulgan.

Es importante agregar a esta impronta promocional los nexos de colaboración que hemos establecido con instituciones y amigos de otros países como es el caso del Frente de Afirmación Hispanista de México A.C., en cuyas publicaciones aparecen, entre otras, dos antologías muy importantes: **Antología de la décima cósmica en Pinar del Río**, así como **los Cantos al Valle de Viñales** y donde además de los poetas reconocidos han tenido la posibilidad de darse a conocer otros tantos de no menor valía.

Otro tanto debemos a la revista **Carta Lírica** bajo los auspicios del poeta y promotor cultural Francisco Henríquez.

Siempre ha causado admiración el hecho de que en Cuba, con una proyección hispanoamericana, desde Martí hasta Nicolás Guillén, los más prestigiosos poetas han abordado la décima en su creación lírica, de ahí que las dos editoriales de Pinar del Río, Cauce y Hermanos Loynaz, hayan editado no pocos libros de décimas de autores pinareños, tanto los improvisadores como escritores.

Al ser la cultura la más auténtica huella de la identidad, la décima viene a ocupar un importante espacio en la evolución histórico social de nuestra provincia. Los poetas:

literatos o repentistas, son depositarios de este bagaje cultural.

Sea esta selección decimística, aunque no en la más auténtica medida en que lo quisiéramos, un ejemplo de cómo, a través de los resortes visuales, del sentimiento, la persuasión, la descripción o acaso el filo de la palabra sonora, el arte de escribir o improvisar constituye en la estrofa mágica el más rico tesoro de la poesía cubana.

Lorenzo Suárez Crespo



## **Pórtico**

---

A la décima

Décima, suspiro alado,  
voz de protesta mambisa,  
idioma entre la camisa  
del guajiro y del arado.  
Con qué angustia he soportado  
cuando hieren tu virtud  
y he visto con inquietud  
llorar sus penas amargas  
en las madrugadas largas  
las clavijas del laúd.

**Juan Cecilio Cruz**

## Tranquilino Sandalio de Noda

---

-Puerta de la Güira, Pinar del Río, 1808-1866

### El quejoso

En una mano el amor  
en la otra agravio presente:  
á un mismo tiempo quisiera  
castigarte y no ofenderte.

### I

Yo te venero y te adoro  
con tan perfecta amistad,  
que eres de mi voluntad  
único bien y tesoro.  
Considera cómo imploro  
tu más pequeño favor:  
como siento este dolor,  
como sé amarte y quererte,  
pues tengo al mirarte y verte  
en una mano el amor.

### II

Pero sentida y tirana  
á tu placer me atormentas:  
mis dolores acrecientas  
cada vez más inhumana.  
Es locura necia y vana  
fatigarse neciamente  
por una diosa inclemente  
por la cual siento en efecto,  
en una mano el afecto,  
en la otra agravio presente.

### **III**

Es ofensa recia y cruel,  
pero es tan vil la venganza  
que mi agravio no la alcanza  
según te respeto fiel.  
Has derramado la hiel  
sobre una llama sincera:  
castigarte –duro fuera  
despreciarte –es acción vil  
y así pensamientos mil  
a un mismo tiempo quisiera

### **IV**

No quiero reconvenirme  
mas callarme fuera mengua  
y si hablo agravia mi lengua  
y no quisiera sufrirte.  
Es un deber advertirte,  
es mi obligación quererte,  
mas yo prefiero la muerte  
á darte ni un sinsabor,  
pues no es dable en tal rigor  
castigarte y no ofenderte.

**De Artista. Publicación Amena Oficial del Liceo  
Artístico y Literario.**

*La Habana, 1849. Página 102*

## Celestino García Bertrand

---

-San Cristóbal, 1832 -1909

### Invitación

Yo salí a buscar fortuna  
como estoy acostumbrado  
y en mi vida no me he hallado  
como esta tierra, ninguna.  
Mantengo desde mi cuna  
toda la buena valía  
y aunque me aterille el día  
que traiga el sol más caliente,  
nadie le puede hacer frente  
a Celestino García.

### Por un pie forzado

Cuando llegue la trigueña  
a conversarte al oído  
te pondrá por apellido  
manteca, tasajo y leña.  
Se presentará risueña  
diciéndote: Compañero,  
hoy me hace falta un caldero  
para cocinar la harina,  
no te demores, camina,  
trabaja y rómpete el cuero.

## **Ven**

Ven para que el Indio vea  
el río de mi fortuna  
y cómo brilla la luna  
sobre el agua que platea.  
Será más grande tu idea  
junto a un horno de carbón,  
te sentaré en el horcón  
que está debajo del mango  
y yo pescaré en el fango  
la anguila y el camarón.

*De **Celestino García, El Rey de los versadores.**  
Ediciones Loynaz, 2004.*

## Elena Sabina Santa Cruz de Santa Cruz

---

-San Cristóbal, 1836 – 1899

### A Céspedes

La libertad tuvo un hombre  
dentro del coro sublime  
y la Patria lo redime  
sin que la fama lo asombre.  
Si el verso inscribe ese nombre  
con un dorado pincel,  
si es que quiere alzar con él  
el más bello apostolado,  
queda en el siglo cifrado:  
¿Su nombre?, Carlos Manuel.

### Mariposa

En manto de seda fina  
te cubre en la primavera  
con las sombras y la espera  
de volverte serpentina.  
Desde el monte a la colina  
la brisa sueña tus galas  
y cuando al abrir regalas  
todo el cuerpo de una diosa,  
vuelas, bella mariposa,  
con el perfume en las alas.

De: Voces pinareñas en la poesía.  
Folleto. Biblioteca Provincial. P. Río

## Francisca González Ruz de Montoro

---

-San Juan y Martínez, 1836-1895

### La queja

*Corre, Cupido, llorando,  
levanta el vuelo ligero,  
y serás el mensajero  
de un alma que está penando.*

Anda, dile al dueño mío,  
que venga a darme la muerte,  
ya que me hiciera la suerte  
esclava de su albedrío.

Dile que en mi desvarío  
le estoy a gritos llamando,  
dile que me está matando  
con su cruda indiferencia,  
que te tenga de mí clemencia,  
*corre Cupido, llorando.*

Inspírale compasión  
al referirle mi mal,  
o que con duro puñal  
destruya mi corazón.  
Dile mi ardiente pasión,  
dile que ya desespero,  
y que envenenada muero  
por su ingrato proceder,  
trátalo de conmover,  
*levanta el vuelo ligero.*

No te detengas, Cupido,  
en escucharme un instante,  
corre, pues, vuela anhelante  
a ver mi dueño querido.  
Llévale un triste gemido  
y un suspiro lastimero,  
dile que será el postrero  
que lance mi pecho ardiente,  
corre, amigo, diligente,  
***y serás el mensajero.***

Si no logras conmover  
el corazón del ingrato,  
suspende el triste relato  
que de mí le vas a hacer.  
No le hagas, no, comprender  
que lo estoy idolatrando,  
que en sus amores pensando  
paso la noche y el día,  
no le digas la agonía  
***de un alma que está penando.***

Glosa publicada en "Poesías",  
La Habana, 1859.  
Recogida por Samuel Feijóo en  
"La décima culta en Cuba",  
Universidad Central de Las Villas, 1963.

## Vicente Silveira y Arjona

---

-Guanajay, 1841...

### **Mi caballo**

Jaca fogosa la mía  
desde el casco hasta la crin,  
su trote no tiene fin  
en toda la sitiería.  
En los fulgores del día  
cuando sus dotes ensayo  
desconoce hasta el desmayo  
y cuando los versos suenan  
con lindas coplas le llenan  
los bríos a mi caballo.

## **Cristino Lazo (*Patriota*)**

---

-Cabo de San Antonio, Sandino, 1853 - 1896

Todo aquel tiempo gloria  
entre sombras se ha perdido  
y solo se ha reducido  
a una página en la historia.  
Solo queda la memoria  
en un libro destrozado,  
porque en desierto apartado  
suele el viajero encontrar  
una imagen sin altar  
en un templo derribado.

## **Adela Azcuy Labrador (*Patriota*)**

---

-Viñales, 1861 - 1914

El tiempo marca la hora  
para la abatida cierva  
y como altura Minerva  
ciñe el manto de señora.  
Toma el carro de la Aurora  
y con iris mensajera  
pide a Marte su cimera  
y convertido en Atenas  
rompe serviles cadenas  
y hace flotar su bandera.

Legítima soberana  
de sus gloriosos pinares,  
sus templos y sus altares,  
llama a sus hijos ufana.  
Con voluntad espartana  
a sus penachos invoca,  
y como Palas provoca  
llena de bélico ardor  
conjuros de patrio amor  
de sus hijos en la boca.

Y ellos como el pueblo Aqueo,  
en los brazos de Belona,  
vuelven a cruzar la zona  
por los rastros de Maceo.  
Y bajo el santo trofeo,  
Taironas y Montezuelo  
aceptan de nuevo el duelo  
y con denuedo espartano  
impiden que otro tirano  
se entronice en nuestro suelo.

Hoy de otro nombre la gloria  
sus hijos le conquistaron  
y con su sangre borraron  
del estigma la memoria.  
Arranca la patria historia  
de su faz aquel sonrojo,  
pregona el épico arrojito  
y hoy el negro continente  
para la cubana gente  
será el continente rojo.

***De La mujer vueltabajera en la poesía  
cubana***

*Biblioteca Provincial Ramón  
González Coro.*

## Carmen Rivera

---

-La Palma, 1873 – ¿?

Cuando Maceo bajó  
y divisó las trincheras,  
se botó a la parte afuera  
y él al pueblo no llegó.  
Más al corneta mandó  
que tocara una marchita,  
que la tocara clarita,  
que la oyera Socarrás,  
y se fue y no quiso más  
agua de la jicarita.

El día que aquí llegó  
Maceo y Quintín Bandera,  
con su cañón de madera  
que en la Yaya reventó,  
el artillero cayó  
herido grave en el suelo;  
Maceo pateó el sombrero  
y le dijo a Socarrás,  
**“Válgame la Trinidad,  
si de esta escapo, no muero”.**

*De **Los procesos de la oralidad en La Palma**, de Alfredo Galiano, 1998.*

## José María Collantes

---

-San Cristóbal, 1877...?

### En la carrera de sortijas

*A mi prenda querida*

Brioso mi alazán escapa  
para engarzar el anillo,  
sus cascos rompen el trillo,  
el viento agita mi capa.  
Y cuando mi mano atrapa  
el trofeo, te confieso  
que al emprender el regreso  
entre loas y alborozo,  
para mí no hay mayor gozo,  
amada mía, que un beso.

## **Paulino González Báez**

---

-Candelaria, 1893...?

### **La lidia**

En cuanto salen al ruedo  
empieza a vibrar la valla,  
picos y espuelas en talla  
con la fragua del denuedo.  
Jamás conocen el miedo  
en esa lid hasta el fin,  
derrochan coraje y sin  
ceder un tanto en su euforia,  
habrá un canto de victoria  
sobre el tapiz de aserrín.

## Adelaida Jiménez Prieto

---

-Pinar del Río, 1896–1982

### La vida

La vida es el movimiento  
de las aguas en el río,  
el constante murmurío  
entre las hojas, del viento.  
La vida es luz y contento,  
celos, cariño, rencor,  
el ansia de lo mejor  
que a la humanidad consume,  
y también es el perfume  
que se oculta en una flor.

La vida su manto extiende  
a lo grande, lo pequeño,  
a las vigiliass, al sueño  
y sobre quien nada entiende.  
Bien hace el que la defiende,  
pero sin volverse loco,  
pues no has de ignorar tampoco  
que las grandezas que entraña,  
la muerte, con su guadaña,  
se las lleva poco a poco.

## **José Ramón Sánchez**

---

-La Palma, 1901-?

### **El madrugador**

A mí la canción me inspira  
por su romántico sello,  
pero sé admirar lo bello  
de una tonada guajira.  
Brilla de un bardo la lira  
como un sol en la mañana,  
mas la doctrina martiana  
hondamente se demuestra  
cantando música nuestra  
que es más linda y es cubana.

## Pablo Llanes García

---

-Pinar del Río, 1901-1978

### Elegía por Pinar del Río

Pinar de fibra templada  
en las fraguas del ciclón...  
¡cómo truncó tu ilusión  
un sable de madrugada!  
Pinar de vega olvidada  
entre montañas y ríos;  
Pinar que entre tus bohíos  
ves que la noche se alarga...  
¡con qué tinta más amarga  
te escribo los versos míos!

Sierpe que el polvo respira  
no ve ni siente tu duelo;  
mas, ojo puesto en el cielo  
es un dolor que te mira.  
La estrella que inquieta gira  
ve la endemia de tu mal;  
no lo ha visto el lodazal  
ni el ave de bajo vuelo...  
lo vio el penacho en desvelo  
que eleva la palma real.

*De **Rojo y negro, libro de poesías**  
Imprenta Heraldo Pinareño. Pinar del Río, Marzo de 1959*

## Segundo Ramón Díaz Borrego

---

-Guane, 1902...

### Guane pintoresco

Guane, punto de partida,  
vitral de la cordillera,  
por contemplarte quisiera  
gozar de una larga vida.  
Tú, de mi patria querida  
eres pueblo legendario,  
haz de luz, hospitalario  
que a los acordes de un río  
se advierte en tu veguerío  
un paisaje extraordinario.

Río que lames la roca  
de nuestra gris cordillera,  
tu primorosa ribera  
es quien mi canto provoca.  
Si el hado fatal nos toca  
te extiendes como una sombra  
que nos asola y asombra,  
oh, río Cuyaguajeje  
**“sobre cuya agua teje”**  
algas de luz como alfombra.

## **Salto de Los Portales**

Oh, Salto de los Portales,  
cristal de mujeres bellas  
que rutilan como estrellas  
de las tardes tropicales.  
Tus fértiles manantiales  
espejos de la cascada  
cuya perenne alborada  
se refleja allá en la sierra,  
es linda porción de tierra  
que hasta ayer fuera olvidada.

## Edmundo Alemany Poch

---

-Pinar del Río, 1904...

### **Paisaje**

Qué lindo es cuando amanece  
y la emoción se recrea  
con la luz que centellea  
y el verdor que resplandece.  
El paisaje se embellece  
con lo hermoso que se encierra  
en el fulgor de la sierra  
en armoniosa amalgama,  
como fulgurante llama  
que embellece cielo y tierra.

Allí brilla la presencia  
del hombre con el fervor  
de su espíritu creador  
y esclarecida conciencia.  
El hace de su existencia,  
apasionado y seguro,  
un himno vibrante y puro  
como realidad de un sueño  
que lo convierte en el dueño  
de su esplendente futuro.

## Aniano Coro

---

-Viñales, 1907...

### Décima sin A

Yo soy de donde el verdor  
es distinto en occidente  
y donde vive su gente  
todo el goce en su esplendor.  
De su rítmico folclor  
sigue en todo lo infinito  
y si de él necesito  
con el sonido del tres,  
te improviso porque es  
mi suelo y el de Benito.

### Décimas al revés

Yo vi correr un arroyo  
por la orilla de un caimán  
y también vi un gavilán  
preso en las garras de un pollo.  
También he visto un cohollo  
sobre un pitirre posado  
y en un caballo encerrado  
vi un potrero el otro día  
y sobre una gran jutía  
he visto un árbol sentado.

Yo vi sobre una tojosa  
un estante de potrero  
y vi prendido un sombrero  
de la cinta de una rosa.  
También vi una mariposa  
y sobre ella un clavel,  
un delicioso mantel  
tendido sobre un manjar  
y hacia la guardia rural  
yo vi correr un cuartel.

Yo vi llorar una cuna  
dentro de un niño chiquito,  
también he visto un pomito  
metido en una aceituna.  
Yo vi suspirar la luna  
al reflejo de una vieja,  
también he visto una teja  
meterse bajo un ratón  
y correr un saxofón  
al oír una coneja.

## Sixta Sánchez Miranda

---

-La Palma, 1907-1940

### 1

Ayer al pasar la Ceja,  
aquella de pomarroza,  
en una mísera choza  
hilando estaba una vieja.  
Muy pronto su labor deja  
lleno de curiosidad,  
se pone con ansiedad  
la mano sobre la boca  
y ríe con risa loca:  
ja, ja, ja. ¡Con qué maldad!

### 2

Mil pensamientos, se sabe,  
llegué en mi mente a forjar  
sin llegar nunca a encontrar  
de aquel misterio la clave.  
Soplaba una brisa suave,  
había una gran claridad,  
y al mirar la intensidad  
del agua que allí corría  
vi a un viejo que reía:  
ja, ja, ja. ¡Con qué maldad!

### 3

¿Qué pasa? Me pregunté  
llena de grande extrañeza,  
y con suma ligereza  
de aquel sitio me aparté.  
Más adelante encontré  
a una preciosa deidad,  
y que gran casualidad,  
Apenas me vio venir  
con mofa empezó a reír:  
ja, ja, ja. ¡Con qué maldad!

### 4

Pero pronto que lo vi  
del caballo desmonté  
y dije: me dice usted  
¿por qué se ríe de mí?  
Compadre mírese aquí,  
comprenda es pura verdad  
y admita usted sin piedad  
que es razón muy suficiente.  
Y a mandíbula batiente  
ja, ja, ja. ¡Con qué maldad!

## 5

Entonces miré mi cara  
y, ¡oh gran Dios!. ¡Con qué matiz  
en medio de la nariz  
vi un tizne de media vara!  
Era la prueba bien clara,  
Y el viejo con humildad  
siguió rumbo a la ciudad  
mientras yo, sin son ni ton,  
reía a medio pulmón:  
ja, ja, ja. ¡Con qué maldad!

## Manolo Álvarez Sandino

---

-Pinar del Río, 1908-1976

### A Guane

Guane, tus paisajes son  
ramilletes de esmeraldas  
que dibujan tus espaldas  
de pródiga plantación.  
Causan honda admiración  
tus bellezas terrenales  
que por cauces magistrales  
la brisa suave abanica,  
cuajada en la escena rica  
de tus melenas florales.

Al pie del Cuyaguaje  
se alza tu verde colina,  
cuando el alba sin neblina  
blancos canebales teje.  
Se hace acuarela el ateje  
por aguinaldos en flor,  
y en el tupido espesor  
de la majestad del monte,  
inspira un trino el sinsonte,  
la alondra y el ruiseñor.

## **A Viñales**

Viñales, tú eres Viñales  
sin discusión ni litigios,  
maravillosos prodigios  
de las gracias naturales.  
Al pie de tus palmas reales  
se hace esmeralda tu flora  
que la niebla bordadora  
deja, en sus pistilos bellos,  
gotas que lucen destellos  
calcinados por la aurora.

Tienes, Valle de Viñales,  
En tu belleza esplendente  
Una ninfa sonriente  
Con miradas pasionales  
Cristalinos manantiales  
Van fertilizando el suelo  
y a los pies de tu arroyuelo  
las palmas risueñas crecen  
que allá, en lo alto parecen  
que están abrazando al cielo.

## **Miguel Valdés Amarán**

---

-Pinar del Río, 1909–1979

### **Identidad**

Tiene mi Pinar del Río,  
pacífica, hospitalaria,  
más que otra región agraria,  
un extenso veguerío,  
pues con o sin regadío  
el resultado es rotundo,  
porque su suelo fecundo  
tiene, se puede decir,  
la virtud de producir  
la mejor rama del mundo.

## **Benito Hernández Cabrera (*El Viñalero*)**

---

-Viñales, 1912–1987

### **Pertenencia**

Yo soy de Pinar del Río  
y en mi occidental ambiente  
no he cantado únicamente  
a la palma y al bohío.  
En el cristal del rocío  
he plasmado mi ilusión  
cuando en alguna ocasión  
empapa mi senda clara  
como si el cielo llorara  
sobre la vegetación.

### **Si vieras**

Si vieras cuando amanece  
en el valle de Viñales  
por sobre las palmas reales  
la neblina que aparece.  
Miramos y nos parece  
que hay humo en Guaniguanico  
y por el sol tibio y rico  
que todo lo desempaña,  
pensamos que a la montaña  
se le está quemando el pico.

## **Cuyaguaje**

Nace en el Cerro de Cabras  
un caballero azulino  
escribiendo en su camino  
un idioma sin palabras.  
Despejando las macabras  
amenazas de sequía  
corre de noche y de día  
su corcel infatigable  
para hacerle más estable  
la vida a la sitiería.

## **Viñales**

En Viñales fui nacido,  
en Viñales me crié,  
para Viñales canté  
y cantándole he seguido.  
Todo el que me ha conocido  
de mi muerte no se alegra,  
porque si se desintegra  
mi materia, llora el monte  
y no quedará un sinsonte  
que no eche una pluma negra.

Está el Valle de Viñales,  
parte importante del mapa,  
bajo la líquida capa  
de las lluvias tropicales.  
Revientan los manantiales  
en la loma y en la cueva,  
pero dejemos que llueva,  
que con esas maravillas  
al Caimán de las Antillas  
le sale la escama nueva.

De **El Cantor del Valle**. Ediciones  
Loynaz, 1998.

## Ana María Pérez

---

-Pinar del Río, 1913...

### Inspiración

Los claveles de la rima  
desde el alma me florecen,  
en diez soles me enaltecen  
y mi espíritu se anima.  
No hay nada que nos oprima  
cuando se ríe o se canta,  
todos los males espanta  
y en vez de quejas y duelo  
me brotan como consuelo  
arpegios de la garganta.

## Miguel Ángel Abdala (Naní)

---

-San Diego de Núñez, Bahía Honda, 1913...

### La libertad

La libertad, flor sembrada  
en el campo de la guerra  
con pólvora en vez de tierra  
y con lágrimas regada,  
noche triste y prolongada  
del prisionero, y amante  
del exiliado distante;  
del ciego, sombra infinita,  
mar que se calma o agita  
según la brisa reinante.

### La patria

La patria, planta florida  
y fructífera a la vez  
si el cielo de la honradez  
le da su luz bendecida.  
Pero cuando la homicida  
guadaña del egoísmo  
la hiera con su cinismo  
se desgaja y solo da  
toda su sombra al que está  
cavando su tronco mismo.

*De Flores Silvestres. Publicado en  
Artemisa.1942*



## **Pascual German**

---

-Guane, 1913...

### **Natales**

Cerca de Guane nací  
al abrigo de mi padre  
y de mi cariñosa madre  
de quien el ser adquirí.  
Sé que en Guane recibí  
el sacro santo bautismo,  
como padre en el abismo  
de la miseria encerrada,  
sobre todo bien llevada:  
guajiro sin egoísmo

## **Simón Pérez Suárez (Codorniz)**

---

-Viñales, 1918...

### **Tierra bendita**

Desde que llegué a esta tierra  
benedicida por la luz  
ese día hice una cruz  
que a su bendición me aferra.  
Aquí en Viñales se encierra  
toda mi vida y su fruto.  
En este valle disfruto  
de su riqueza y linaje  
hasta que me ponga el traje  
de la muerte con su luto.

Aquí la palma es más bella  
vigilando los mogotes  
y los árboles que en brotes  
beben los trinos con ella.  
En cuanto el sol sale y sella  
con su luz el ancho valle,  
el más mínimo detalle  
se viste de verso y flor  
y las décimas de amor  
vienen a ceñirle el talle.

## Juan Cecilio Cruz

---

-Bahía Honda, 1920-1988

### **El campo donde nació**

La palmera en la sabana  
se alza gallarda y altiva  
con la gracia primitiva  
de la india surantillana.  
Con la brisa ultramontana  
cada arteria se oxigena  
y viendo que el río estrena  
el espejo de sus brillos  
se pone a lucir anillos  
de esmeralda en la melena.

Es cuando surcando viejas  
rutas hacia la distancia  
en pos de rica fragancia  
va un ejército de abejas.  
Cuando encendidas madejas  
el sol sus rayos estira  
y la cubana que admira  
su criolla tradición,  
despide a su amado al son  
de una décima guajira.

## **En controversia**

Que me niegues, no me importa,  
brilla mi pecho y tranquilo  
el envenenado filo  
de tu ignorancia soporta.  
El águila cuando corta  
en su sempiterno vuelo  
el traje zafir del cielo  
no teme a la microgarra  
de la indefensa cigarra  
que está condenada al suelo.

## Jacobo Álvarez Arzola

---

-Bahía Honda, 1921

### Al laúd

Laúd, sonoro instrumento,  
a ti que fuiste en mi vida  
la sinfónica escogida  
que tocó mi sentimiento.  
Tú que fuiste como el cuento  
de violetas y de rosas  
cuando en horas amorosas  
tú dulce vibrar me diste  
y en mi corazón pusiste  
a volar las mariposas.

Que tus notas musicales  
con lumbre de luz y auroras  
borden canciones sonoras  
por mis pompas funerales.  
Poemas y madrigales  
entre los bardos caídos  
que serán mis escogidos  
por poética virtud,  
deposité en mi ataúd  
tu corona de sonidos.

## Joaquín Cruz Cordero

---

-Bahía Honda, 1921

### **A Jesús en su lecho de enfermo**

Jesús, me dijo Marlén  
que el catarro te ha dejado  
medio sordo, trastornado  
y que no te sientes bien.  
A mí me cayó también,  
pero me puse un volante,  
el cual me sentó bastante  
ya que su composición  
era de aguardiente y ron,  
mostaza y ají picante.

También me dio un cocimiento  
de salvia y bejucubí  
que sí ha sido para mí  
el mejor medicamento.  
Me dio fuerzas, me dio aliento,  
vi las cosas más normales  
¿y sabes por qué esos males  
tienden a volverte loco?  
Porque tu conoces poco  
de yerbas medicinales.

## Nicolás Ramírez

---

-Las Taironas, Pinar Río, 1922

A todo el que oiga el programa  
De la Tierra y el guajiro  
le cantaré decidido  
como un sinsonte en la rama  
y si la atención me llama  
y para mí es lo más grato  
sepan que no lo dilato  
y a todo el que me comprenda  
que en Almacenes Mi Tienda  
se vende bueno y barato.

En el programa radial ***De la tierra y el guajiro***, CMAB,  
1956

## **Pedro Delgado Mena (*El Macagüero*)**

---

Pinar del Río, 1923-1983

Ven, Benito el Viñalero,  
ven Lezcano, ven Ramírez,  
vengan para que se inspiren  
en contra del Macagüero.  
Ven, sinsonte madrugero  
junto con el rubiecito  
y que venga Miguelito  
para formar un derroche,  
porque creo que esta noche  
a los siete necesito.

### *En una improvisación*

Benigno, Lolo, Manuel,  
José, Perico, Julián,  
Antonio, Luis, Sebastián,  
Diego, Ramón, Rafael.  
Domingo, Juan, Isabel,  
Lucilo, Gabriel, Tomás,  
Benito, Polonio, Blas,  
Luaces, Cándido, Mateo,  
Roque, Fabián, Timoteo,  
Francisco, Andrés, Nicolás.

### *Improvisada (¿Quién dice más nombres?)*



## Lucio Pablo García García

---

-Bahía Honda, 1923

### Parábola

El campesino Marcelo  
montaba un buey que tenía  
y cuando se sacudía  
iba de cabeza al suelo.  
De tanto montarlo en pelo  
por aquel viejo batey,  
la costumbre se hizo ley  
hasta que llegó el instante  
que iba de lo más campante  
el jinete sobre el buey.

Así, cuando el hombre brinca  
como el buey de esta historieta  
porque la sogá lo aprieta  
y la garrocha lo hinca...  
como el jinete se afinca  
en un estribo de plomo,  
el hombre no encuentra cómo  
se va a poder sacudir  
y se acostumbra a vivir  
con la montura en el lomo.

## José Cantón Navarro

---

-San Juan y Martínez, 1925

### Evocaciones

(fragmento)

Tierra que inició a Baliño  
como rebelde y mambí,  
que vio usar a Adela Azcuy  
la guerrera por corpiño.  
Que dio al Moralitos niño  
la talla del Guajaibón;  
dueña de aquel pabellón  
de redentor centelleo  
que en Mantua izara Maceo  
al final de la Invasión.

Hermosa Pinar del Río  
sin la timidez de antaño;  
sé que has menguado en tamaño,  
pero que creces en brío.  
Sin magia ni señorío  
dejaste de ser sirvienta  
y la nueva vestimenta  
nos dice, tierra de flores,  
que tu ayer de sinsabores  
se fue con la Cenicienta.

*De periódico **El Guerrillero**, suplemento trimestral  
Diciembre de 1981. Pinar del Río*

## Felia Martínez

---

-Pinar del Río, 1925

Con estrellas desde el cielo  
en mi noche pinareña  
soy una mujer que sueña  
cuando a solas me desvelo.  
Sé que para mi consuelo  
en el caliz de una flor,  
en un verso o el fulgor  
de una mirada oportuna  
tendré un día la fortuna  
que solo ofrece el amor.

*En un programa radial*

## Gonzalo Rubén Silva Blanco

---

-San Cristóbal, 1926

### La luna

En la noche limpia y pura  
sin la sombra de un celaje  
la luna pone al paisaje  
el sello de la hermosura.  
Baña toda la llanura  
y al llegar a la poceta  
semeja en el agua quieta  
el redondel de su brillo  
al de un botón amarillo  
en una camisa prieta.

Cuando la luna está llena  
es de un gran farol la copia,  
como no tiene luz propia  
brilla con la luz ajena.  
La mañana la condena  
cuando empieza a amanecer  
y se queda sin arder  
en una esquina del monte  
cuando por el horizonte  
vemos el sol ascender.

## **José Pérez Grela**

---

-Pinar del Río, 1926-1999

### **La vida y la muerte**

La vida y la muerte son  
una cosa solamente  
que van paralelamente  
a una misma dirección.  
Si la vida una ocasión  
algo feliz se convierte,  
mientras te dure la suerte  
es dulce y plácido todo,  
pero en el primer recodo  
te está esperando la muerte.

La vida y la muerte son  
con distintas transparencias  
viajeras por coincidencia  
con similar dirección.  
La vida te da ilusión  
para seguir caminando  
en ocasiones cantando  
ignorante de tu sino  
y en un lugar del camino  
la muerte te está esperando.

La vida es una ilusión  
por la muerte codiciada,  
en ocasiones rosada;  
grisácea en otra ocasión.  
En su diferenciación  
se ve todo matizado  
de la vida saboreado  
el placer que se disfruta  
y en un lugar de la ruta  
la muerte te está esperando.

## **José Escobar Delgado**

---

-Pinar del Río, 1926-1953

### **Luna criolla**

La luna es la compañera  
novia del agricultor,  
es luz del madrugador,  
confidente mañanera.  
Y a la criolla veguera,  
desde su región altísima,  
ofrece su luz blanquísima  
y la sabe aconsejar;  
y después la hace soñar  
con una dicha larguísima

No hay paisaje más bonito  
que en una noche montura  
fijar la vista en la luna  
que brilla en el infinito.  
Luego cantando bajito  
obsequiarle un murmurío;  
verla bañar el bohío  
con su claridad de plata  
y ver cómo se retrata  
plácidamente en el río.

*De **Libro de décimas pinceladas**,  
Imprenta El Nacional, Pinar del Río, 1955*



## Roberto Lezcano Ascanio

---

-San Luis, 1927

Fui a un viaje con buen destino  
a la Finca La Mulata  
por darle una serenata  
al vecino Marcelino.  
Allí le canté mi trino  
cerca de un palmar sombrío  
y aquel buen amigo mío  
me abrió en líricos antojos  
la ventana de unos ojos  
y la puerta de un bohío.

*CMAB **Por la Tierra del Guajiro** Concurso de  
Pie Forzado*

Cuando vengo a visitar  
este pueblo pinareño  
a Mi Tienda con empeño  
es donde vengo a comprar.  
Almacén sin comparar  
por toda su mercancía,  
el trato y las simpatías  
que tienen sus dependientes  
son razones suficientes  
para volver otro día.

## **Guajiro**

Yo soy guajiro y nací  
entre llanos y montañas  
y con la miel de las cañas  
rápidamente crecí.  
Cantando con Naborí  
muy pronto logré ascender,  
muchas glosas aprender.  
También me dejó un sinsonte  
y en lo más bello del monte  
la luz del amanecer.

## **Pablo León Alonso**

---

-Consolación del Sur, 1927-2012

De Guanímar, de Cajío,  
de Marianao y La Habana  
me despedí una mañana  
sintiendo en el pecho frío.  
De allí me marché vacío  
dejando a la gente mía  
y aunque esto no es cobardía  
y que me perdone Dios  
siento el fuego del adiós  
en la mano todavía.

*Pablo León, Controversia **La nostalgia**,  
Miami, Estados Unidos, 2004.*

### **Adiós al Viñalero**

Le dije adiós a Viñales  
con un pañuelo en la mano  
y hubo un infarto de guano  
en todas las palmas reales.  
Los ojos de los portales  
lloraron por el viajero  
y cuentan que en un alero,  
lejos de la multitud,  
se ahorcó el último laúd  
de Benito el Viñalero.



## Porfirio Valdés Álvarez

---

-Bahía Honda, 1927

### Canto a Bahía Honda

Amo tanto a mi terruño,  
obra de feliz donaire  
que me ofendo cuando el aire  
al pasar le hace un rasguño.  
Su belleza es como un cuño  
de amor en la serventía  
y me paso todo el día  
con mis hermanos rapsodas  
queriendo contarle todas  
las perlas a la bahía.

Allá en las lejanas lomas  
donde si llegas te encantas,  
la floración de las plantas  
te embriaga con sus aromas.  
Para procrear palomas  
son buenas las condiciones,  
los nidos de los pichones  
son moradas coloniales  
que no le hicieron portales  
ni le pusieron balcones.

Nuestra playa es tan azul  
que por el color logrado  
parece que le han echado  
todo el añil de un baúl.  
Cómo han enjuagado tui  
en ese bello lugar.  
Es un color singular  
que en ocasiones se altera  
como si se derritiera  
el cielo dentro del mar.

Allá en la zona templada  
donde radica Bahía  
parece que tiene el día  
la camisa perfumada.  
La vieja ceiba pausada  
saluda los verdes prados  
y entre los suelos sembrados  
donde los cedros se mecen,  
los rayos del sol parecen  
machetes empavonados.

## **Crispín Martínez Quesada**

---

-San Cristóbal, 1928

### **Ella**

La noche llena de unguento  
el aire de la fachada.  
Ella en el portal sentada  
como si soñara un cuento.  
Se le pone el pensamiento  
ágil como cuando llueve.  
La llama es un hilo leve,  
baila el mechón de petróleo,  
jamás vi tan vivo el óleo  
de contraluz al relieve.

### **Zunzún**

Apurando los olores  
que olfatea la mirada,  
su pluma tornasolada  
es un susto de colores.  
Un temblor de resplandores  
alarga su luz tan breve  
y por la forma en que mueve  
su fulgurante ropaje  
es un bohemio de viaje  
que en copa de flores bebe.

## **Décima**

La décima es una flor  
que perfuma la ventana  
de una guajira cubana  
que suspira por amor.  
Diez ecos del ruiseñor  
para un guateque de miel,  
diez jazmines del vergel;  
en el laúd diez sonidos,  
diez luceros escondidos  
en la pluma de Espinel.

## Daniel Sánchez Duarte

---

-Consolación del Sur, 1929

### Evocación

Deidad de perla y de estrella  
con la risa de marfil,  
te adorna por el perfil  
el himno de una epopeya.  
Tu palabra dulce y bella  
con la miel adulterada  
es la galaxia enjoyada  
de diamantes cristalinos  
prolongando los genuinos  
espejos de la alborada.

Madrepóricos cristales  
son tus espejos arcanos  
y los goces antillanos  
incendian tus manantiales.  
Serpentinas de corales  
salen del mar a la orilla  
y la atrayente y sencilla  
simpatía de tus ojos  
encaramelan los rojos  
encantos de tu semilla.

## Jesús B. Hernández Gallardo (*El Trincho*)

---

-Viñales, 1929

### **Afición**

Si puedo alcanzar un día  
el tan rico galardón  
de obtener una ovación  
tras una décima mía,  
sentiré tanta alegría  
que tal vez anonadado  
por estar emocionado  
puede que me vean llorar  
tras el placer de lograr  
mi premio de aficionado.

### **Énfasis**

Décima mía, te adoro,  
cabalgas entre mi pecho  
y en tus gracias, por derecho,  
tus ritmos son un tesoro.  
Los diez cantos de tu coro  
son expresión de mi lira,  
pues tu llamado me inspira  
en los momentos más felices  
cuando viajo a las raíces  
de mi condición guajira.

## **Basilio Echevarría Acosta**

---

-Pinar del Río, 1929

### **Versos en flor**

#### **1**

La décima está en la flor,  
en el panal de la abeja,  
en el amor que se aleja  
y nos produce dolor.

Está en el beso de amor  
que a mi novia le robé,  
en la caña, en el café,  
está en el fruto maduro  
y en el pensamiento puro  
que tuvo el Cucalambé.

#### **2**

La décima está en la palma,  
la novia verde del monte,  
en el trino del sinsonte,  
en la brisa y en la calma,  
en lo profundo del alma  
del poeta soñador.

Está en el agricultor  
que va regando semillas  
dibujando en sus mejillas  
mezcla de tierra y sudor.

## Claudino Santos Santos

---

-Candelaria, 1930

### Canto a la cordillera

Mi cordillera querida,  
desde las primeras hojas  
de mi almanaque me mojas  
con la savia de tu vida.  
En tu falda florecida  
mi padre empinó el bohío  
y una tarde gris el río  
dejó vacías sus venas  
y se llenó con las penas  
de aquel alero sombrío.

Aquí en tres piedras fue el río  
batea azul de mi madre,  
playa estrecha de mi padre,  
bandurria del canto mío.  
Y cuando por el bajío  
trepaba la noche bruna  
yo creí sin duda alguna  
a través de mi ceguera  
que tras de ti, cordillera,  
se echaba a dormir la luna.

Tú viste a mi viejo en pie  
buscando entre su flagelo  
en las estrellas del cielo  
la estrella que se le fue.  
Y viste crecer su fe  
como luz sobre la palma  
y para darle la calma  
y desnudarlo de agravios,  
te recogiste los labios  
y le besaste en el alma.

Y lloró el abra del río,  
la tarde, la palma, el monte  
y se acostó el sufrimiento  
como un niño en el bohío.  
Tú, al verme llorar de frío  
en el tronco de una guara,  
igual que un padre que hallara  
a un niño que se le pierde,  
me abriste una cama verde  
para que yo me acostara.

## Anastasio González Groero

---

-Guane, 1931-1991

### **La décima y mi niñez**

A veces mi canturía  
se escuchó en la madrugada  
y la luna desvelada  
en el monte se escondía.  
Siempre en la décima mía  
tuve excelente control  
y mi lenguaje fue sol  
de literarios reflejos  
que calentó los espejos  
diáfanos del arrebol.

### **A la sombra**

*(Pocos días antes de morir)*

Pasa una sombra, el terror  
mi cuerpo cubre, me da  
miedo enorme, mi alma va  
lúgubre, muda, el valor.  
Perdido, ciego, al calor  
frío de trémula hoguera,  
sigue allí la madriguera  
fantástica del espanto,  
tiemblo, grito, lloro, canto,  
la incertidumbre me altera.

Corro, me alejo no sé  
si de mí alguien detrás  
corre también, corre más.  
Tengo nerviosa la fe.  
La paciencia se me fue  
La angustia en mi pecho brota,  
del alma cobarde, rota,  
me sacude el corazón.  
¿Qué cosa será el ciclón  
misterioso que me azota?

## José Miguel Mederos Mederos

---

-Bahía Honda, 1933-2009

### **Guajira, junco y palmera**

Guajira, junco y palmera,  
piña cuajada de aroma,  
inocencia de paloma  
y pudor de adormidera.

*Naborí*

Con las nanas de carbón  
me arrullaron la niñez  
y en sus pétalos, mi tez  
a veces era un borrón.  
Humilde por condición,  
el campo giró en mi esfera  
y amasando una quimera  
ya joven me debatía  
soñando la trilogía:  
guajira, junco y palmera.

**Guajira**, dándose en flor  
copiada del manantial,  
superficie de cristal  
en donde danza el amor.  
Un descubierta rubor  
en el más secreto idioma  
que cuando en el alba asoma  
como un milagro de vida,  
es la diosa frutecida:

piña cuajada de aroma.

**Junco** de verde enramada  
donde en alados arrullos  
trenzan los patos huyuyos  
los hilos de la alborada.  
Parece un reto su espada  
que ni el viento fiero doma  
y cuando a la brisa toma  
su perfume encantador,  
es paz, suavidad, amor:  
inocencia de paloma

**Palmera**, duende del mar  
que me acuna la vejez,  
es verso, música, y es  
novia para mi cantar.  
Musa haciéndome inspirar  
y como si le tejiera  
su mágica cabellera  
con versos de Naborí,  
es campiña, colibrí  
y pudor de adormidera.

De **Glosas y Cantares**, 2001

## Francisco Acosta Carrillo

---

-Consolación del Sur, 1933

### Lealtad

Se dice que el indio Hatuey  
cuando se supo apresado,  
aceptó morir quemado  
antes de unirse a otra ley.  
La sed de sangre del rey  
ordena que el indio muera  
y cuando el fuego lacera  
el cuerpo de piel cobriza  
el bronce de su sonrisa  
no se derritió en la hoguera.

### Del río

Reptil de viejas montañas  
fulges vigoroso y sano  
cuando la sed del verano  
se alimenta en tus entrañas.  
De tus múltiples hazañas  
sabe la frágil palmera  
cuando halla en tu cabecera  
el temporal y derrite  
tu mensaje y lo trasmite  
por toda la cordillera.

Tú, la serpiente sin piel  
zigzagueando en las arenas,  
aunque te nutres de venas  
tienes la sangre a granel.  
Para lograr tu nivel  
no cesas de batallar  
y así, al sobrepasar  
los climas y vericuetos,  
vas a guardar los secretos  
en la gaveta del mar.

Cuando era un adolescente  
a tu orilla me sentaba  
y el sol allí me doraba  
hablando con tu corriente.  
Al filo de luz tu fuente  
retrataba al colibrí.  
Qué sorpresa para mí  
cuando, cristal a mis pies,  
los árboles al revés  
se estaban mirando en ti.

## Nieves Rodríguez Gómez

---

-San Juan y Martínez, 1934

### Identidad

Cierro los ojos, comienzo  
el viaje en el mismo tren  
de la infancia, en su vaivén,  
pienso, sueño, sueño, pienso.  
¿Me vence el sueño?, ¿lo venzo?  
Empiezan a desfilar  
pueblitos de mi cantar  
donde en cada paradero  
una voz dice: -Te quiero  
y otra voz dice: -Pinar.

Vuelta Abajo, vuelvo a ti,  
vuelta hasta llegar al fondo  
donde atesoro y escondo  
los códigos que aprendí.  
¿Inocencia? la que fui  
en las flores de aquel gajo,  
la que un tomeguín me trajo  
de entre tus palmas esbeltas.  
Dando vueltas, ¡qué de vueltas!  
he vuelto a ti, Vuelta Abajo.

De **Canto de amor a Pinar del Río**, editorial Cauce, 2006

## **Cirilo González Borges**

---

-Consolación del Sur, 1936

### **¿Dónde estás?**

En la soledad se aprende,  
se hacen flores del temor,  
la retirada, un error  
que a la humanidad sorprende.  
La penumbra cuando extiende  
sus alas, nos evapora,  
el imberbe se enamora  
de su obra y la maltrata,  
pues la impaciencia lo mata  
si la cosecha demora.

¿Dónde estás? Cuando te busco,  
con sed de luna me alejo,  
en la distancia te dejo,  
estás y no estás, deduzco,  
se mueve un soplo negruzco  
de idilio por detenerte  
bajo la tormenta fuerte  
del conflicto, qué partida,  
una esperanza sin vida  
dándole luz a la muerte.

***De Antología de la Décima Cósmica  
de Pinar del Río,***

Frente de Afirmación Hispanista, México, 2005



## Hernán Hernández Martínez

---

-Bahía Honda, 1936

### De la poesía

La poesía es tan vieja  
y su alcance tan profundo  
que en cualquier lugar del mundo  
con plena luz se refleja.

La historia antigua nos deja  
conocer de sus fulgores  
y si aquellos escritores  
en mármoles la escribieron,  
hoy en salmos se fundieron  
los nombres de esos autores.

### La noche

Cuando la noche despunta  
entre las sombras hundida  
la luna sale vestida  
de una brillante pregunta.  
En sus confines se junta  
polo a polo el horizonte  
y en lo más hondo del monte,  
no lejos de los caminos,  
hay un silencio de trinos  
en el pico del sinsonte.

## Manuel Duarte Rodríguez

---

-San Juan y Martínez, 1936

### Del mar

La noche se tiende, brilla  
desde lo alto, un lucero  
guía para el marinero  
que anda lejos de la orilla.  
Debajo de la sombrilla  
el tiempo es el favorito,  
por el dorado circuito  
emerge del mar el sol  
como si fuera un farol  
prendido del infinito.

Cuando para el meridiano  
por la estación de calor  
la tormenta es un terror,  
fuego inquieto del verano,  
el mar se agita, liviano  
todo flota sin nivel,  
descarga en su redondel  
agua y viento, queda el bote  
lo mismo que un papalote  
que se le partió el cordel.

## Nerio Mederos Mederos

---

-Bahía Honda, 1936

### **Caminos**

#### **1**

El poeta en su camino  
Con esplendente memoria  
Logra el sello de la historia  
Por celestial y divino.  
Su nervio de gallo fino  
Siempre se admira y respeta  
Al no dejar ni una grieta  
Sin recibir la emoción,  
Pues pone su corazón  
En la voz de otro poeta.

#### **2**

Todo camino es historia  
En reiterado vaivén,  
Son paisajes que se ven  
Adornando la memoria.  
Cuántos reflejos de gloria  
Entre la espina y la flor  
Y su puro surtidor  
Va refrescando caminos  
Bajo sueños campesinos  
De metas, afán y amor.

## Rita María Geada Geada

---

-Pinar del Río, 1937

### Palma

Palma, atalayar en vuelo  
de algún sueño del paisaje  
que respondes en tu viaje  
a la invocación del cielo.  
Verde abanico en desvelo  
jugueteando con la brisa  
que en ti detiene su prisa  
para mecerte en su canto.  
¡Saturas, trópico encanto,  
al campo con tu sonrisa!

De **Décimas y glosas cubanísimas**, Francisco  
Henríquez ,  
FAH, México, 2008

## Cándido Hernández Martínez

---

-Consolación del Sur, 1937

### Viñeta

Vi la nube bocabajo  
llorar por unos minutos  
para bañarle los frutos  
que le colgaban al gajo.  
En fila por el casajo  
vi correr el hormiguero  
y el encendido avispero  
se escondió a plegar sus alas  
espoleado por las balas  
furtivas del aguacero.

## Ramón Cordero Espinosa

---

-Consolación del Sur, 1937

### A Pinar del Río

Cola del caimán bravío  
que gestó más de una hazaña,  
parto de tabaco y caña,  
princesa con su atavío.  
En la piel del veguerío  
el sol rojo del ateje  
sus rubíes entreteje  
en astros de pomarrosas  
con las aguas rumorosas  
que les da el Cuyaguaje.

Tu nombre, Pinar del Río  
por tus ríos y pinares,  
y tomeguines por pares  
que hacen nido en el macío.  
El sol dora el veguerío  
y en destellos al palmar.  
es que invita a meditar  
entre una alfombra verdosa  
la silvestre y primorosa  
guayabita del pinar.

Cuando se destiñe el velo  
del mulato amanecer  
la luz comienza a tejer  
al monte verde pañuelo  
y para teñirle el pelo  
de rubio a la palma real  
se sienta el rey sideral  
en taburete de yagua  
cuando el palmiche en el agua  
se hace nota musical.

De **Boletín Literario**, Casa de Cultura Mirtha Aguirre.  
Consolación del Sur, 1997

## **Raúl Pérez Morera**

---

-Pinar del Río, 1938

### **Por Vuelta Abajo**

En pugna con el rocío,  
el sol abrió sus pestañas  
y yo me di a las montañas  
del bello Pinar del Río.  
El paisaje fue tan mío  
que multiplicó mi afán,  
porque esas lomas que están  
entre sonrisas de cobre  
parecen camellos sobre  
la cola de mi caimán.

Proseguí por donde están  
yagrumas de blancas hojas  
contrastando con las rojas  
sombriillas del framboyán.  
Fui al Guajaibón, verde pan  
sobre la mesa del llano  
y en la tarde de verano  
en su cumbre me detuve  
para tomar una nube  
en la palma de mi mano.

Soroa, desde un alero  
terrestre vi tus colores,  
tema para los pintores  
y asombro para el viajero.  
Como un surtidor entero  
tu salto la cima toca  
y si la lluvia provoca  
su corriente embravecida,  
es una niña suicida  
entre salientes de roca.

## **Mi padre**

Mi padre fue un sembrador  
que con sus manos amigas  
cuidó junto a sus espigas  
la ternura y el amor.  
Fue celoso con la flor  
que en el entorno perfuma  
y hoy cuando hago la suma  
de su pureza distinta  
me asombro porque la tinta  
se me hace sangre en la pluma.

## Jesús Arencibia Coro

---

-Viñales, 1938

### A Viñales

Por tu lomo curvo allí  
se extienden tus cordilleras  
como surcos de palmeras  
verdes que cuelgan de ti.  
En lo ancho del Cuajaní  
tus elefantes dormidos  
incrustan en los tejidos  
terráqueos que baña el sol  
trigonias y caracol  
viviendo de sus latidos.

Emergiendo abruptamente  
verdes y grises mogotes  
van exhibiendo las dotes  
de un sol claro y esplendente.  
No hay en este continente  
otro valle intramontano  
como este valle cubano,  
famosa y suprema estrella  
sobre la tierra más bella  
que vieran ojos de humano.

## Justo Miranda Alfonso

---

-Viñales, 1938

### Evocaciones

Fue aquel domingo sin fecha  
de los días estivales  
el que le dejó a Viñales  
el fruto de su cosecha.  
Por su anatomía estrecha  
no fue más resplandeciente,  
pero el hombre inteligente  
hizo del pincel destello  
sobre el paisaje más bello,  
por su luz, del continente.

Domingo Ramos de Palma  
fabricó el mejor pincel  
para dibujar con él  
un valle de vista en calma.  
Con los fulgores del alma  
pintó un Viñales de luz  
y cuando un negro capuz  
apagó su luz febea  
dejó el pincel de la idea  
de Ibrahín Delgado Cruz.

Un día siete de enero  
en la dimensión acuaria  
se enlutó la funeraria  
con un nombre tan cimero.  
De Benito el Viñalero  
sabe la historia por qué  
igual que el Cucalambé,  
burlando sombra y capuz  
en su carroza de luz  
por la elíptica se fue.

## **José Tostón García**

---

-Artemisa, 1938

### **Hatuey y Guarina**

Guarina, ácana hermosa  
en los ojos del batey,  
corazón del indio Hatuey,  
india rebelde y fogosa.  
Esbelta, libre, amorosa,  
tanto al cacique se unía  
que cuando en su frente un día  
puso su tiara de hiedra,  
el corazón de la piedra  
se abrió con su rebeldía.

Hatuey, cacique por ley  
sin más armas que el decoro,  
vio matarse por el oro  
a los soldados del rey.  
Vio la sangre siboney  
gastarse en los lavaderos,  
porque aquellos extranjeros  
de la horca y la cuchilla  
enterraban en Castilla  
el botín de tres veleros.

## Reina Ledón Pérez

---

-Pinar del Río, 1938

### El sol de tu luz

Diez corceles desenfrenan  
las bridas con el aliento  
y en su luz de esparcimiento  
mil ríos desencadenan.  
Hartos de pudor estrenan  
ocho fulgores sucintos,  
sus deslumbrantes instintos  
suelen triunfar desafiantes  
ciertos vuelos semejantes  
con estilos muy distintos.

Tu candil dentro del mío  
es metáfora risueña  
como una estrella que sueña  
con los violines del río.  
Viste de luna y de hastío  
cuando el pájaro se acuesta,  
suele amanecer de fiesta  
con bufandas de neblina  
al traspasar la colina  
el sol con su roja cresta.

*De **Antología de la Décima Cósmica de Pinar del Río,**  
Frente de Afirmación Hispanista, México, 2005*



## Ambrosio Robaina Robaina

---

-Consolación del Sur, 1938

### Poesía

Desde que estaba pequeño  
mi encanto fueron las flores  
y por sus bellos colores  
yo todas las noches sueño.  
Este es el mejor diseño  
para dibujar mis glosas  
y cuando son tan hermosas  
por ellas mi poesía  
se vuelve en la sitiería  
un vuelo de mariposas.

### Vengo

Vengo de donde la brisa  
es vitral de la mañana  
cuando el rocío desgrana  
las perlas de su sonrisa.  
Vengo del mensaje aprisa,  
de una paloma en su vuelo,  
del transparente arroyuelo  
que hace guiños a la luna  
deslizándose como una  
mujer que baja del cielo.

## Ismael Nicasio Gutiérrez

---

-Viñales, 1939

En Cuba hay tantos detalles  
que no caben en mis cantos  
y de todos sus encantos,  
siempre hay que nombrar los valles.  
Aunque es lógico que halles  
un hermoso Yumurí,  
te puedo decir que aquí  
en la parte Occidental,  
Viñales es lo ideal,  
lo más bello para mí.

## Moisés Gutiérrez Ledesma

---

-Sandino, 1939

### Sombras

Gime la prosa del viento,  
hinca el desvelo la tierra  
y una sonrisa de guerra  
es la sombra de un lamento  
Tremebundo el firmamento  
nubla pasos de temor  
y ante el nefasto calor  
que al entorno desazona  
la vida sangra, se entona  
con sus cantos de dolor.

Pende frágil la esperanza  
bajo el rigor del olvido,  
solloza el tiempo. ¿ qué ha sido  
de la luz y la bonanza?  
Encogida lontananza  
se quema entre los lamentos,  
somos de los sufrimientos  
dueños antes de nacer,  
lástima de amanecer  
que despierta a los hambrientos.

## José Luis Sosa Hernández

---

-Viñales, 1940

### **Viñales**

Cuando mientas a Viñales  
me recuerdo de Benito  
que de su verso exquisito  
fluían los manantiales.  
Lo vieron los palmerales  
hacer temblar las montañas  
cuando en sus noches extrañas  
de las fiestas nocturnales  
a las lomas de Viñales  
le arañaban las pestañas.

Esta tarde en el salón  
está mi esposa sentada  
como una reina encumbrada  
dentro de mi corazón.  
Le canto con la emoción  
noble y cándida de un niño  
cuando a su cuerpo me ciño  
como estrella en primavera  
porque hasta la vida diera  
por la flor de su cariño

*En la Casa de Cultura Pedro Junco.  
26 de mayo 2006, dedicada a su esposa*

Era temprano y salían  
los hombres a trabajar  
y hasta en las aguas del mar  
los peces se divertían.  
Todos los sueños querían  
adueñarse de los montes,  
los melodiosos sinsontes  
arrastraban las estrellas  
y ante tantas cosas bellas  
cantaban los horizontes

A Waldo Leyva, de visita en **La Noche de la Décima**  
Biblioteca Provincial, 20 abril 2005

Patricia, los madrigales  
de mis versos se mojaron  
y para ti recitaron  
sus poemas tropicales.  
Tus encantos naturales  
tienen de jardín, de palma  
y en la más plácida calma,  
frutos de la inspiración,  
irán a tu corazón  
desde el fondo de mi alma.

A Patricia, el 13 de mayo 2006 en la Biblioteca Provincial.  
**Noche de la Décima.**

Jesús Orta, Naborí  
gloria de nuestra espinela,  
siempre aprendiste la escuela  
literaria de Martí.  
Cuando tu obra leí,  
maestro imperecedero,  
vi iluminarse el sendero,  
porque tu obra, Jesús,  
se fue repartiendo luz  
de amor por el mundo entero.

*XV Feria Internacional del Libro.*  
**Noche de la Décima**, 18 de febrero de 2006

## Tomás Ciro Bejarano Leal

---

-Consolación del Sur, 1940

### **Al sol**

Astro que habita longevo  
por su originalidad  
no existe en la humanidad  
nadie que sea su relevo.  
Reverbera en tinte nuevo  
con deslumbrante poder,  
y después de atardecer  
deja un espacio vacío  
en el celeste y sombrío  
manto del anochecer.

### **El tiempo**

El tiempo en un redondel  
al hombre con aluviones  
le llena de cañadones  
la llanura de la piel.  
Con su mágico pincel  
hace los cuadros extraños  
y al cabello sin engaños  
le emblanquece y no le tizna  
la indetenible llovizna  
del temporal de los años.

## Diosdado Velázquez Lorenzo

---

-Bahía Honda, 1940

### **Acróstico**

Deja pedirte, mujer  
algo que no has de negar,  
me lo puedes transformar  
en dicha, amor y placer.  
Usa mi reina el poder  
noble de tus sentimientos:  
boca, pasión, dulces cuentos  
están en tu piel de rosa,  
si no lo sabes mi diosa,  
ordena tus pensamientos.

### **Hasta ti**

Hasta ti, dulce amor mío  
llevaré mi pensamiento  
como un viajero sediento  
va hasta un limpio y claro río.  
Cuando escucho el murmurio  
de tu risa angelical  
sé que de un bello rosal  
se está riendo una rosa,  
una mujer muy hermosa,  
divina y excepcional.

## **Para ti**

Para ti, mi amor divino,  
mi dulce diosa adorada,  
imprimiré mi tonada  
en el disco del destino.  
Sé que voy por el camino  
de una hermosa realidad  
y como con ansiedad  
impetuosa nos amamos,  
el mundo lo disfrutamos  
llenos de felicidad.

## **Décima de amor**

Aceptaste mi amistad  
cuando yo te la ofrecía  
y así en mi vida veía  
una inmensa claridad.  
No tengo la facultad  
de mirarte con mis ojos  
más cuando tus labios rojos  
abres, pequeño alelí,  
son ordenes para mí  
tus más mínimos antojos.

## Eugenio Vicente León Labrador

---

-Puerta de Golpe, C. del Sur, 1940

### **Profecía**

Hija de Vulcano, esclava  
de Eros, cúbreme a diario  
con un ardiente sudario  
hecho de roca y de lava,  
pues mi existencia se acaba  
entre tus brazos. Te ruego,  
no sufras, no llores, luego  
has de sepultarme en ti.  
Según los dioses nací  
para vivir en el fuego.

### **Solidaridad**

El esfuerzo y la constancia  
manifiestan a la vez  
que entre los pueblos no es  
obstáculo la distancia.  
Disfrutar la exuberancia  
de la tierra del mambí  
siempre acogedora y  
en su mano amiga y franca  
depositamos la blanca  
rosa de José Martí.

## **Lira**

Cesa la monotonía,  
la alegría me contagia  
ya que en un acto de magia  
reapareces, lira mía.  
Sugieres hoy todavía  
espacios donde luchar  
y vencer. He de triunfar  
antes que la tarde muera.  
Gracias a ti, consejera,  
vuelvo de nuevo a cantar.

## **Caridad García Soa**

---

-Los Palacios, 1941

### **Paisaje**

Me gusta el amanecer  
salpicado de rocío  
cuando todo el veguerío  
ya se apresta a su quehacer.  
Y también me gusta ver  
En un contraste rojizo  
ese sol que de improviso  
aparece en el oriente  
y nos muestra un sorprendente  
paisaje del paraíso.

## Teodoro Echevarría

---

-Pinar del Río, 1942

### **Pie forzado**

En la Sierra del Rosario  
hay una calle asfaltada  
que en la época pasada  
fue un camino solitario.  
Largo jubo imaginario  
que hasta el recuerdo me muerde,  
triste serpentina verde  
por donde más de una vez  
pasó Cecilia Valdés  
con Cirilo Villaverde.

*De **Teoría de la improvisación**, Alexis Díaz Pimienta.  
Ediciones Unión, 1998*

### **Descripción**

Mi bandera es un fulgor  
que emite heroísmo, gloria,  
concebida en la victoria  
por la sangre y el valor.  
El azul es el color  
del cielo por la mañana,  
el rojo es la sangre humana,  
el blanco el de la conciencia  
y los dos la independencia

de nuestra patria cubana.

## **Celino Alfonso Torres**

---

-Candelaria, 1942

### **El valle de Viñales**

#### **I**

Las bellezas naturales  
más lindas de mi país  
tienen profunda raíz  
en el Valle de Viñales.  
Los turistas nacionales  
como también el foráneo  
por las cuencas de su cráneo  
en improvisados botes  
atraviesan sus mogotes  
en un río subterráneo.

#### **II**

Contemplo los elefantes  
con su enorme carga verde  
y en la vista se me pierde  
por dónde van los gigantes.  
Algunos van zigzagueantes  
esquivando pedregales,  
buscando los manantiales  
abundantes, cristalinos  
para trazar sus caminos  
en las faldas de Viñales.

### **III**

Rompo las viejas rutinas  
cuando el alma se oxigena  
de versos y hace más plena  
la décima campesina.  
Cuando veo la neblina  
pintando sus manantiales  
y los árboles frutales  
adornan a sus paisajes,  
esos que crecen salvajes  
en el Valle de Viñales.

### **IV**

Es el Valle de Viñales,  
orgullo de Las Antillas,  
por sus flores, sus semillas  
y plantas ornamentales.  
Sus arroyos son cristales  
que van a romperse al mar  
y si quieres contemplar  
las maravillas del viento,  
escuchas el dulce acento  
que viene desde el palmar.

## V

Paraíso terrenal  
del verde Guaniguanico,  
ese paisaje tan rico  
de belleza natural.  
En donde canta el zorzal  
por imitar al jilguero,  
el sinsonte mañanero  
por la pradera se zumba  
a cantar sobre la tumba  
de Benito el Viñalero.

## Jacinto del Sol Leyva

---

-Consolación del Sur, 1942

### Requiebros

Si es que has pensado en volver  
cuando el sol hiere la tarde,  
medita, fuiste cobarde  
y has dado muerte al ayer.  
Tu llama al languidecer  
se fue dormida al ocaso  
y hoy víctima de tu fracaso  
con el alma adolorida  
cada pedazo de vida  
se va cayendo a tu paso.

Cuando estés arrepentida  
como la sombra, sin luz  
e incinerada en la cruz  
con el alma corrompida  
tomarás por la avenida  
donde hay sombras del pecado  
y con el nombre manchado,  
heridos por los recodos,  
se te harán serpientes todos  
los recuerdos del pasado.

## Carlos Delgado Rosales

---

-San Cristóbal, 1943

### **Madrugada feliz**

Vienes del amanecer  
ángel de un rayo de luz  
y me iluminas con tus  
bellos ojos de mujer,  
sin que nadie pueda ver  
nuestro diamantino exceso.  
Ahora la distancia es eso,  
cárcel sin luz y sin rejas  
donde cautivo me dejás  
con la sentencia de un beso.

Tú me endulzaste aquel día  
con un beso dulce y largo  
aquel sabor tan amargo  
que en el alma yo traía.  
Mira si tu boca ardía  
que hoy me quema su calor,  
fue cual hoguera de amor  
donde ardieran mis antojos  
y de aquellos labios rojos  
aún conservo su sabor.

De **Antología de la décima cósmica de Pinar Río,**

F AH, México, 2005

## Gladis Oria Torres Torres

---

-Cortés, Sandino, 1943

### **Tu fuerza, mar**

Ay, mar, sin alas, tranquilo,  
tan frágil como el espejo,  
castigo del entrecejo  
cuando no incita mi estilo.  
Ondéate, alza en vilo  
tus carnerillos de espumas,  
rompe en tu oleaje las brumas  
y bajo crestas deshechas,  
encájame áureas flechas  
para que brillen mis plumas.

Ay, mar, si cabalgo sobre  
mis sueños como delfines,  
¿dónde anidar tomeguines  
en esta piel tan salobre?  
No esperes que me recobre,  
mar, si me voy alejando,  
he de vivir esperando  
junto a la espina o la rosa,  
porque tu fuerza imperiosa  
me inunda de vez en cuando.

## Lorenzo Suárez Crespo

---

-Bahía Honda, 1943

### Canto cósmico

A José Miguel Mederos Mederos

#### El aire

Domador del arte, sube  
a la estrella más lejana.  
Tú sabes hacerlo. Gana  
ese derecho a la nube.  
Por ti tejí un prisma, tuve  
que sortear cada desaire  
y emergiste... ¡Qué donaire  
de metáforas tu voz!  
y el verso, color de un Dios,  
dibuja pompas al aire.

#### La luz

En los ojos del poeta  
hay cintas de luz, aurora.  
Es que el canto se atesora  
en arco iris, silueta  
que busca ardiente la meta  
aunque vislumbre a trasluz  
que quiera atar un capuz  
lo infinito de sus ojos.  
Pero vence, son más rojos

los destellos de su luz.

## **El fuego**

Por abolengo, la rima;  
por ansia eterna, los versos  
que de amor laten inmersos  
y en tu voz buscan la cima.  
Eres ardiente y el clima  
que tu inspiración asume  
no habrá jamás quien la abrume,  
pues aborreces la inercia  
y hay que ver, en controversia,  
que ni el fuego te consume.

## **La lluvia**

A ese Señor de aire y fuego  
en los ojos, la garganta,  
le arde la décima, es santa  
su devoción. Odía el Ego  
y en su cosmos donde entrego  
como credo una oración,  
hay goteos de emoción  
que en luz del alma diluvia  
con tiernas palabras, lluvia  
que me llega al corazón

## Manuela Padilla Izquierdo

---

-Bahía Honda. 1944

### Ofrenda

Maestro, pongo a tus pies  
con el corazón y el verso  
el infinito Universo  
donde reina tu altivez.  
Nunca habrá una última vez  
de gratitud y clamor  
para ti que en surtidor  
con un sueño entre las manos,  
nos legaste a los cubanos  
vida y sangre en una flor

### Pinceladas

Dime, verso, ¿dónde suele  
volar mi pincel si vuelo  
y tras su luz el desvelo  
es la tristeza que duele?  
Cuando el color me revele  
de un valle su verde suave,  
entonces yo seré un ave  
y en trinos universales  
podré ofrecerle a Viñales  
el amor que en mí no cabe.

Allí tuve en sus encantos  
juventud, dicha y amor;  
en sus predios el fulgor  
del paisaje... tantos, tantos  
recuerdos que en dulces cantos  
en mi corazón guardé  
y hoy aunque el tiempo le dé  
a mi alma su tono gris,  
aquel tiempo tan feliz  
del valle, no olvidaré.

## Eduardo Sarabia Vázquez

---

-Viñales, 1944

### San Vicente

En artístico bregar  
donde todo es armonía  
se hace con la poesía  
a los montes caminar.  
Las piedras suelen hablar  
en lengua que no me explico  
y vemos en cada pico  
cómplice del firmamento  
la risa, nunca lamento,  
que nos da Guaniguanico.

Cuántas veces, soy valiente,  
de sus rocas me colgué  
y los versos que hilvané  
con los hilos de la mente.  
El sol me daba de frente  
y para esquivar al sol  
con maestría y control  
bajé al fondo de la cueva  
para beber agua nueva  
en copas de caracol.

## **No sé**

No sé qué manos impías  
sabiendo que nos amamos  
cierran su puerta y dejamos  
de vernos todos los días.  
Las casas están vacías  
-no se ha roto la quimera-  
y ya no sé si me espera  
con sandalias de charol  
bajo los cantos del sol  
después que la noche muera.

## Ponciano Santos Duarte

---

-San Cristóbal, 1944

### **Prefiero la luz**

La luz, sí, porque derrama  
grandes rayos verticales,  
va colgándole espirales  
de colores a la rama.  
Su espejo es una amalgama  
de imágenes y figuras  
que en torcidas miniaturas  
obsequiando encanto breve  
se disuelven cuando llueve  
convirtiéndose en pinturas.

La luz, sí, porque es abril  
y el lirio está por arder,  
la nostalgia por volver  
y su fuego es más viril.  
Las lomas abren su añil,  
¿no escuchas su cosquilleo?  
Siento llegar el careo  
y en su penacho de idiomas  
quiero soltar la palomas  
infinitas del deseo.

*De **Filos de agua**, Ediciones Loynaz, 2005*



## **Freddy Fernández Serra**

---

-La Palma, 1944

### **La quise**

La quise, no me arrepiento,  
su luz siempre llevaré,  
aunque ese amor lo enterré  
bajo lozas de cemento.  
¿Lamentar? No lo lamento,  
tampoco lloro ni río  
y ante ese puñal impío  
que hiera, dolor profundo...  
eso no le importa al mundo,  
porque ese dolor es mío.

### **Guitarra**

Guitarra de diapasón,  
de llaves, cuerda, madera,  
ritmo de sol, mi sitiera  
que vive en mi corazón.  
Sin ti muere la ilusión  
como una luz desprendida.  
Eres la tarde rendida  
al umbral del horizonte,  
eres mi alegre sinsonte  
y el bálsamo de mi herida.

## **Eduardo Roque Brito**

---

-Los Palacios 1945 -2004

### **Cumpleaños de la ceiba**

Júbilo es el lomerío,  
festejo azul las montañas  
y el sol liba en las pestañas  
de la palmera al rocío.  
Amanece y lleva el río  
en su corriente mensajes  
repartiendo en los parajes  
hojas de muchos colores  
y hermosas puchas de flores  
para que brillen sus trajes.

Domingo de poesía,  
la ceiba se ha iluminado  
y hay regalos a su lado  
cuando va fraguando el día.  
El monte es luz, alegría,  
el sol apresa al follaje,  
el cielo limpia el celaje  
y aclara el amanecer.  
Es que todos quieren ver  
a la dama del paisaje.

## Santiago Álvarez Cruz

---

-Bahía Honda, 1945

### Con octosílabas alas

#### *Al Cucalambé*

Juglar de todos los lares,  
no existe nada en el mundo  
más perdurable y fecundo  
que tus hermosos cantares.  
Mezcla de amor y pesares  
de la escena criollista,  
legado siboneyista  
que dejó ver en su idioma  
la espínela cuando asoma  
por la voz de un tonadista.

En la décima encontraste  
el amor de tu Rufina,  
con el beso que Guarina  
le dio a Hatuey, tú la bordaste.  
Con dulzura la arrancaste  
de las influencias malas,  
y de tu pluma las galas  
de Cuba fue lo más bello  
cuando le imprimiste el sello  
con octosílabas alas.

Bajo el yugo colonial  
en tu ínsula naciste  
y junto a ella sufriste  
por la injusticia social.  
Tu décima fue un puñal  
cegando de España el mito  
y al susurro del Cornito  
fue cada rima cantada  
a tu Cuba idolatrada  
el eco de un areíto.

Con el paso de la historia  
tu silueta se agiganta  
cada vez que una garganta  
reverdece tu memoria.  
Fornaris te dio la gloria  
con su verso resolutivo  
y en el lenguaje absoluto  
que los guateques reclaman,  
todos los bardos te aclaman  
en su indeleble tributo.

De **Con octosílabas alas**, 1998

## Anita Hernández Pola

---

-Minas de Matahambre, 1945

### Un canto a Minas

Cada una de tus cumbres  
anida vuelos de luz  
y es que sigo amando tus  
viejos mitos y costumbres.  
Para que siempre me alumbres  
hasta en mis horas fatales,  
mis versos serán leales  
en su loa a tu riqueza  
de espiritual entereza  
y mágicos minerales.

En sus efluvios de paz  
sobrevuelan las palomas  
Minas, por tus altas lomas  
con sus cantos en compás.  
Yo que te he querido más  
de lo que mi pecho anima,  
aunque la distancia oprima  
el recuerdo en que te evoco,  
voy en mis alas, te toco  
y feliz subo a tu cima.

## **Noche de la décima**

Es noche espectacular  
de poetas pinareños,  
noche de dulces ensueños  
y noche para escuchar.  
Oiremos el cantar  
de José que nunca falta,  
a Lorenzo que resalta  
por su conducción y tino  
y al conjunto campesino  
que abre y cierra en nota alta.

## Enrique González Cardentey

---

-Candelaria, 1945

### Regreso

Voy a la calma montuna  
para que el tiempo me abroche  
la camisa de la noche  
bordada de hilos de luna.  
Vuelvo a la paz que me acuna  
para crear cosas bellas  
y me abrazo a las estrellas  
en vez de andar poco a poco  
amasando un sueño loco  
de rayos y de centellas.

## Jorge Valle González

---

-Pinar del Río, 1946

### La muerte

Si me pides opinión  
sobre la muerte te digo  
que la Parca es un castigo  
impuesto por la traición.  
Mata por satisfacción  
todo lo que tiene vida,  
nunca se siente ofendida  
y más temprano que tarde  
sin hacer ningún alarde  
borra la imagen vivida.

La muerte nunca te olvida,  
siempre te tiene presente  
y debes estar consciente  
de que vendrá tu partida.  
Aunque parezca perdida  
a la hora de llevarte  
sabe bien dónde encontrarte  
quitándote el camuflaje  
para que hagas el viaje  
aunque desees quedarte.

Te cuento que por mi parte  
la muerte ha sido una puerta  
por donde la vida incierta  
sale para contemplarte.  
Bien que la vida es un arte  
difícil de comprender  
donde ganar o perder  
nos regala su experiencia  
de que la muerte es la ciencia  
más difícil de aprender.

Pero un consejo es deber  
en un tema tan complejo,  
ven a mirarte en mi espejo,  
embriágate sin beber.  
Mi verdad es el saber  
con buena o con mala suerte:  
que la psiquis, cuando inerte,  
camina en un cuerpo vivo,  
resulta imaginativo  
ver caminando la muerte.

## Andrés Mendive Linares

---

-Bahía Honda, 1946

### **Mi origen**

Yo nací en el corazón  
del monte y en sus florestas  
montañosas cargué a cuestras  
leña para hacer carbón.  
Y en aquella situación,  
lleno de tizne y de cisco  
en el umbroso obelisco  
del monte, tuve de guagua  
un automóvil de yagua  
cuesta abajo en un derrisco.

Nací donde la guajira,  
del paisaje enamorada,  
a la gallina sacada  
granzas de maíz le tira.  
Friega y enjuaga la güira  
hasta que limpia la ve  
y mientras hace el café,  
rico néctar tropical,  
los niños en el portal  
juegan al cachumbambé.



## Vicente Cruz Prieto

---

-Los Palacios, 1947

### **Guajiro soy**

Soy de allí donde el central  
exprime la dulce caña  
y con guarapo se baña  
todo el cuerpo de metal.  
Yo soy de donde el portal  
de guano bajo su alero  
le protege al carbonero  
que por las noches labora,  
las gotas a cualquier hora  
hirientes del aguacero.

### **Tocororo**

Vuela un ave tricolor  
irradiando la sabana  
que a la bandera cubana  
representa con amor.  
En su plumaje el fulgor  
tiene brillantes de oro,  
forma parte del tesoro  
de la fauna nacional.  
Su nombre es tradicional,  
es el bello tocororo.

## Felipe Ferro Fernández

---

-Pinar del Río, 1947

### Décimas

Al desnudar el intento  
de su hermosura, la tarde  
es solo ademán que arde,  
menos su esplendor violento.  
Me urgen su andar, su aliento,  
caer sobre la espesura  
y me afianza a la medida  
de su vagar. Sus cabellos  
observé entre los destellos  
de esta mujer, travesura.

Asciende, desciende, vuelve  
a perderse entre uno mismo,  
su rodar contra el abismo  
al mirar no lo disuelve.  
Cuando amanece devuelve  
su llamear desde lo hondo.  
Estoy encima, en el fondo  
de su espectro en lo formal.  
Sube, baja, sideral  
con su vórtice redondo

## Gerardo Ortega Rodríguez

---

-Pinar del Río, 1947

### Caronte

"Paga tu óbolo y sube",  
me dijo Caronte un día,  
pero gané la porfía  
y me escapé en una nube.  
Después mucho tiempo estuve,  
sin volver por el lugar,  
cuando empezaba a olvidar  
me sorprendió con su aviso,  
(esta vez Caronte quiso,  
trasladarme sin cobrar).

La cosa vino a parar  
en una gran discusión,  
pero no obtuve el perdón:  
y me tuve que embarcar.  
Mucho tuve que esperar  
porque muriera ese mito  
pero al fin quedó expedito  
el camino de mi empeño  
cuando desperté del sueño  
con ese perro maldito.

## Humberto Chipi Páez

---

-Bahía Honda, 1948

### Con la mejor intención

Si tú resuelves nadar  
en este mar de fracasos,  
aprende a guardar los brazos;  
no es partir, sino llegar.  
Nunca intentes desandar  
los hilos de la memoria  
sin saber si hay otra historia  
semejante o parecida  
emboscada tras la herida  
de una supuesta victoria.

### Desamor

Me está doliendo la anchura  
de esta andar sin dejar huellas.  
Cenizas, polvo de estrellas  
se enredan en mi cintura.  
Hay estridencia en la holgura  
de tus adioses profanos.  
Dueles tú, duelen tus manos,  
mudas bestias al acecho.  
Duele tu filo en mi pecho,  
mis manos junto a tus manos.

## Calixta Pérez Iglesias

---

-Candelaria, 1948

### Versos

Hoy ya blanco tengo el pelo,  
llora su luz la mejilla,  
ya crucé la pesadilla,  
vierte sus penas el cielo.  
Cuidemos todo con celo  
para alcanzar lo mejor,  
regalemos una flor  
a este mundo que renace  
y que ya nadie más pase  
la angustia de este dolor.

## Lourdes Gutiérrez Álvarez

---

-Pinar del Río, 1949

### Distinto

Soy otra, traigo tu luz  
enredada en el cabello.  
Soy la luna, soy destello,  
me has bajado de la cruz.  
Vengo preñada de tus  
silencios, traigo el instinto  
a flor de piel, laberinto  
donde se extravió tu duende.  
Ahora de mi verso pende  
estimulante, distinto.

## Juan Borrego

---

-Los Palacios, 1949

### Sol

El sol, astro vertical  
que nace y muere en el día,  
le suministra energía  
al escudo nacional.

Despierta la palma real  
en su más brillante cuna.  
Siempre a la hora oportuna  
llega a desaparecer  
y no ha podido tener  
una cita con la luna.

El sol surca la bahía  
con sus rayos matutinos  
y por todos los caminos  
deja luz de poesía.  
Jamás ha dejado un día  
de unirse con los poetas,  
aquí no existen saetas  
que puedan hacerle daño  
y le envidian su tamaño  
los astros y los planetas.

## Juan Pajón Felipe

---

-La Mulata, La Palma. 1949-1992

### **Amistad**

Soy amigo del amigo  
que me admira y que me aclama  
si es que en pecho la llama  
de la amistad busca abrigo.  
La décima, buen testigo,  
nos reúne cada día,  
y me causa simpatía,  
pues para mí la amistad  
me da la felicidad  
y me colma de alegría.

### **Claroscuro**

Cuánto fulgor me enajena,  
siento el filo de la luz  
y se convierte en la cruz  
sobre mis hombros, la pena.  
La pupila se me llena  
de sombras y en caro anhelo,  
quizás inútil desvelo  
por la dicha prometida,  
sin permiso de la vida  
alzo mis ojos al cielo.

## **Viajando con el verso**

Vamos, mi verso, de viaje  
junto a las aves cantoras  
y así satisfecho exploras  
las bellezas del paisaje,  
que viste su nuevo traje  
sobre cada enredadera  
y esa blanca guayabera  
que pasea el veguerío,  
nos advierte, amigo mío,  
que llegó la primavera.

## Berta Torres Nodarse

---

-Quiebra Hacha, 1949

### Diálogo con Mederos

Pinte el viento cuando mece  
la copa de algún jagüey  
y un rayo del astro rey  
que en la hojarasca perece.  
La sombra que me guarece  
cuando llueve y cuando truena  
y el mar acarreando arena,  
agua y sal a sus orillas  
y bañando mis mejillas,  
un océano de penas.

Pínteme un cielo de raso  
y un ave que con su vuelo  
sobre el raso azul del cielo  
dibuja un abstracto lazo.  
Pinte en otoñal ocaso  
el sol que se va perdiendo,  
pinte las sombras cubriendo  
la montaña y la ciudad  
y pinte la tempestad  
que está en mi pecho creciendo.

Pinte, admirable poeta,  
con su pincel en la brisa  
el sol cuando se desliza  
por los hombros del planeta;  
de la fragante violeta  
cada pétalo encendido  
y un verdugo que movido  
por asesina intención  
me ha dejado el corazón  
en pedazos dividido.

Pinte una noche lluviosa  
en mi ventana y mi pecho  
mientras que inquieta en el lecho  
soy del insomnio la esposa.  
Pinte un cuerpo que reposa  
sobre invisibles abrojos  
y ojos húmedos y rojos  
que bañan la almohada blanca  
y el relámpago que arranca  
esta lluvia de mis ojos.

## Belisario Carlos Pi Lago

---

-La Palma, 1950

### **Tres pelícanos de papel** *(fragmentos)*

El mago de la escasez  
se arrodilla ante el dinero  
y echa en el mismo sombrero  
al robo y a la honradez.  
La moral es un doblez  
entre discurso y acción.  
La ida es una actuación  
de teatro payasadas  
y todo el que tiene entradas  
es parte de la función.

Con un traje de vestal  
la Isla acepta el suplicio;  
la aguja del sacrificio  
le va tejiendo su chal.  
Parece un halo fatal  
sobre el enfermo que expira.  
Pero el mundo que la mira  
con el semblante risueño  
sabe que no es más que un sueño,  
porque se mueve y respira.

De **Tres pelícanos de papel**, Premio Vitral 2006, Pinar del Río

## **Felipe Amaya Pimienta**

---

-San Luis, 1950

### **Canto a la luna**

Cuando la luna le arranca  
la oscuridad a la noche  
cada lucero es un broche  
en mi guayabera blanca.  
Y cuando de la barranca  
la sombra tapa el camino  
como un rayo vespertino  
se levanta mi poeta  
rompiendo la camiseta  
de mi pecho cantarino.

Ven con esa claridad  
que mi aldea se fascina  
y la noche campesina  
cambia su tonalidad.  
Mira si hay notoriedad  
que hasta la guitarra mía  
torna en fulgor su armonía  
en cada verso que invoco  
por ser el único foco  
que no derrocha energía.

Ya cuando te vas poniendo  
allá por el horizonte  
se ve de dentro del monte  
el sol que viene saliendo,  
lentamente va poniendo  
sus pies en el veguerío  
y en haz de luz, desafío  
a los que en el surco labran,  
va ordenando que se abran  
las puertas del veguerío.

## **Santiago Siles Martínez**

---

-San Luis, 23 de mayo de 1950

### **A la décima campesina**

Oh, décima, perla en flor,  
diadema en la sitiería,  
música, paz, armonía  
en el collar del amor.  
Elixir generador  
que alimenta nuestras venas,  
caricias de encantos llenas  
por repentistas de ensueños,  
zonzunes que ven diez sueños  
de miel en las azucenas.

Has conocido del río  
grávido por el ciclón  
y de la transformación  
necesaria del bohío.  
Eres luz del veguerío  
disuelta por la colina.  
Hoy como llovizna fina,  
pertinaz, sin sobresalto,  
humedeces el asfalto  
con la fragua campesina.

## Orlando Jesús Rodríguez Robaina

---

-Los Palacios, 1951

### La palma

La palma se alza tranquila,  
inspiración de mi pecho,  
es por eso que le han hecho  
el pelo de clorofila.  
Viste de luz y vigila  
al escudo nacional  
y como es el principal  
árbol de nuestra nación,  
fulgura en la tradición  
de Cuba la palma real.

### Huracán

Ese ciclón que ha cifrado  
algoritmo en vendaval  
no es indefenso rival,  
aunque esté pronosticado.  
Bravo alazán desbocado.  
Radares, su derrotero  
es enemigo certero  
al paio de la esperanza.  
Nada acuerda, nada tranza  
con su corazón de acero.

## Omar Rubio Álvarez

---

-Paso Real San Diego, 1952

### Cocos

Qué redondez de la tierra  
copiaste en tu cerradura?  
Cisterna del agua pura  
en duna, sabana y sierra.  
Oquedad donde se encierra  
legendario magisterio.  
Te canto con el salterio  
que los ángeles pulsaron,  
ellos tampoco encontraron  
la clave de tu misterio.

### Ojos

Tus ojos, fondo marino  
tatuados por una estrella,  
fueron ojos de una bella  
gitana de andar divino.  
Fulgor que alumbra el camino  
y lo acerca si es distante  
y si un capitán errante  
se extraviara por ignaro,  
ellos serían un faro  
que lo orientase al instante.

## Roberto Sánchez Peñalver

---

-La Palma, 1952

### La muerte

Es la muerte selva oscura  
donde no ves una estrella,  
omnipotente doncella  
de indescriptible figura.  
Siempre al acecho, vil, dura,  
engaña con sus ropajes,  
mantos nuevos, grises trajes,  
rostro de frío, encapuchado,  
visiblemente marcado  
en disímiles parajes.

El desafiante tañido  
de la Parca y su guadaña  
es un rudo eco que daña  
las membranas del oído.  
Cuando se escucha el sonido  
cruel del llamado fatal,  
advertimos que el final  
de nuestra vida ha llegado  
y los sueños se han trocado  
en pesadilla mortal

De ***Décimas inéditas,***  
2005

## Juan Díaz Cruz

---

-Santa Lucía, 1952

### **Sombra y claridad**

Entre sombra y claridad  
surge la duda, germina,  
y como una luz se empina  
con fiera sinuosidad.

Retazos de tempestad  
desangran a la razón,  
late presto el corazón  
en manantial de congoja,  
inquietud que lo deshoja  
movida por la razón.

La paz que engendra la vida  
en el vientre de la tierra  
será ceniza, la guerra  
en su fuego hostil trepida.

A veces el hombre olvida  
que el planeta es su sostén.  
Si sus pupilas no ven  
nuestra luz se agotará  
y el amor se apagará  
en el Jardín del Edén.

La savia de la existencia,  
luz y faro a nuestros ojos  
crepita en su luz, despojos  
cercenados de la ciencia.  
Tratemos que la conciencia  
se imponga a la iniquidad,  
que ilumine la bondad  
a todos los corazones  
como benignos arpones  
para extirpar la maldad.

## Jesús Serrano Esquijerosa (*El Mantuano*)

---

-Mantua, 1952

### **Epitafio**

Yo quiero cuando me muera  
me lleven a un crematorio  
y se ahorren de velorio  
conmigo la noche entera.  
Que me entierren dondequiera,  
San Antonio, Quivicán,  
Pinar del Río, San Juan  
o me arrojen a una presa.  
Total, el muerto no pesa,  
no estorba ni pide pan.

## Juan Montano Caro

---

-Mantua, 1952

### **Heroínas cubanas**

Adela Azcuy Labrador,  
capitana de Occidente,  
fragua martiana que hirviente  
bulle contra el opresor.  
Integró el libertador  
ejército de Mariana,  
heroína que desgrana  
valor para hacer un templo,  
digno y verdadero ejemplo  
de nuestra mujer cubana

Isabel Rubio, mambisa  
con más audacia que miedo,  
el himno de Figueredo  
estampaba en su sonrisa.  
La historia la inmortaliza,  
pues la heroína Isabel  
hecha de acero y de miel,  
dignidad y patriotismo  
le dio a la patria un bautismo  
de lealtad firme y fiel.

## **Raúl Martínez Moreno**

---

-Sandino, 1952

### **Mi décima**

Mi décima está compuesta  
con arrullo de tojosa,  
arco iris, mariposa  
y a volar siempre dispuesta.  
Perla de luz en mi fiesta  
como la flor del manzano,  
un bálsamo del cubano,  
sol de los campos heridos  
y en sus versos encendidos  
vuelan mi mente y mi mano.

### **Bailarina**

Sirena del manso estero,  
ninfa de la piel de arabo,  
mezcla del ébano esclavo  
y el roble filibustero.  
Pupila de sol guerrero  
que a los volcanes sofoca;  
flor de majagua su boca,  
corona de palma real,  
sonrisa de manantial  
que va puliendo la roca.

## **Oswaldo Díaz Ávila**

---

-San Cristóbal, 1953

### **No trunques tu libertad**

Cuando el encarcelamiento  
obliga a trinar a un ave,  
el trino al viento le sabe  
a súplica y a lamento.  
A mí me amarga el aliento  
mirarlas sin libertad  
y hay rabia en la intimidad  
como en las playas espumas  
por su reposo de plumas  
y su apacible ansiedad.

Siempre que el ojo del día  
sufre un sombrío derrame,  
la brisa pasa y me lame  
la piel con melancolía..  
Sienten las aves más fría  
la ley de un cuadrado imperio  
y en su injusto cautiverio  
sin fecha de libertad  
su resignada ansiedad  
tiene olor a cementerio.

El tomeguín encerrado  
en una jaula de güin  
le suplica al trampolín  
que le devuelva el pasado.  
En un aposento aislado  
sufre el azulejo igual  
y cuando sobre el portal  
el sol a morir empieza,  
es un iris de tristeza  
la jaula del cardenal.

## Noris Galano Cardoso

---

-San Juan y Martínez, 1953

### Espiral

Eres luz de amanecer,  
amanecer de camino,  
camino de mi destino,  
destino de mi nacer.  
Nacer para dar placer,  
placer de gritar al viento.  
viento esparce sentimiento,  
sentimiento de locura,  
locura de la hermosura,  
tu fuego, tu luz, intento.

## Octavio Peña Márquez

---

-Los Palacios, 1953

### Filosofía

Cuando te lleguen los años  
sin fulgor en la mirada  
y en voz casi alucinada  
imites cantos extraños,  
no asumas ritos huraños,  
enfrentalos con honor  
y tendrás por tu valor  
el éxito que deseas.  
A las cosas que son feas  
ponles un poco de amor.

Al quemar toda añoranza  
en la fragua del placer  
se hace preciso beber  
el néctar de la esperanza.  
Abandona toda alianza  
con el sable del dolor,  
dale su luz al amor  
con el bien y la nobleza  
y verás que la tristeza  
va cambiando de color.

## Alba Rosa Lezcano Ferrer

---

-San Luis, 1953

### Diálogo con el laúd

¿Por qué me pides, amigo,  
que me mantenga callada,  
si hay una nota preñada  
que no se ha ido contigo?  
Tu recuerdo no mitigo  
con este mudo lenguaje,  
quiero volver al paraje  
que junto a ti recorrí,  
recordando lo que fui  
hasta terminar mi viaje.

Dame tu permiso, hermano,  
para tu brazo encordar  
y así podré demostrar  
que no olvidaré a Lezcano\*.  
Deja que pongan sus manos  
en mis cuerdas palpitantes  
unos dedos principiantes  
que me amen con frenesí  
para recordarme así  
de aquellos tiempos distantes.

\* *Su padre*

## **Arturo Márquez Mirabal**

---

-San Cristóbal, 1953

En órbita con mis astros

### **I. Nancy Morejón**

Quemarse en tu ausencia aloca  
mi pasión –fuego abismal-,  
ardo, pero no es igual  
que incinerarme en tu boca.  
Como de volcán mi roca  
fija en tu imagen se alzaba  
y en el recuerdo abrazaba  
la dicha por ser su dueña.  
Hoy la soledad te sueña  
entre cenizas y lava.

### **II. Constantino P. Cavafis**

Tienes el don carismático  
de atraer –casi magnético-  
un perfil algo profético  
como David enigmático.  
Tu arder evoca a un lunático  
con la mirada acrobática.  
Tu risa se posa estática  
con estilo neogótico,  
se te desborda lo erótico  
muy cerca de la ciática.

### **III. Sor Juana Inés De La Cruz**

¿Te acuerdas de aquella sombra  
que hasta sin luz te seguía,  
la que sumisa pedía  
tus pasos sobre la alfombra?  
Te acuerdas, ya no te nombra,  
hoy solo siente haber sido  
escolta, tiempo perdido  
de un sol que por castidad  
le dejó la oscuridad  
sin pecado concebido.

## **Bárbaro Izquierdo Acosta**

---

-Bahía Honda, 1953

### **Para mi canto**

Amo el cedro y el caballo  
como el arado y las cañas,  
amo el mar y las montañas,  
amo los frutos de mayo.  
Amo el verso que no callo  
y que en mí es una virtud,  
adoro la juventud  
en la que aprendí a cantar,  
pero más suelo admirar  
guitarra, tres y laúd.

### **La lluvia**

Cuando llega complaciente  
la lluvia con su poder,  
vemos los ríos correr  
en brazos de la corriente.  
Luego el sol muy displicente  
asoma su roja esfera  
y cuando en la bejuquera  
se alborotan los pichones  
entona lindas canciones  
el guajiro en la pradera.

## Benigno Horta Hermida

---

-Pinar del Río, 1953

### En estas orillas

Oh, mar que fundes la pena  
Con la gloria de los hombres  
Para féretros sin nombres  
Cavas tumbas en la arena  
Y el dolor se desenfrena  
En medio de un cataclismo  
Donde ya nadie es el mismo  
Porque se vive a retazos  
Con el alma hecha pedazos  
En la orilla de tu abismo.

Se le antoja una condena  
El no ser igual a todos  
Y al transitar los recodos  
Más profundos de su pena  
Muchas veces lo enajena  
Esa realidad marcada  
Que jamás es comparada  
Con el eterno sufrir  
De a quien le toca vivir  
Con el alma mutilada.

## **Victoriano Díaz Fabelo**

---

-San Juan y Martínez, 15 de abril de 1954

### **La cruz de mayo**

*A Rodobaldo*

Cruz de mayo centenaria,  
vencedora de la hoguera,  
deslumbra en la primavera  
tu silueta legendaria.  
Amorosa, solidaria  
nacida allende los mares  
al clamor de los palmares  
aún guardas bajo tu manto  
de mi abuelos el manto  
entre místicos cantares.

### **A Chocolate**

*Para Eduardo*

Ilusionado contigo,  
lindo gallo chocolate,  
mi corazón se debate  
como la espiga del trigo.  
Con gratitud de un amigo,  
amigo de cuerpo entero  
cuando despunta el lucero  
allá por el horizonte,  
vuela tu cantar al monte  
desde el Indio Cocotero.

Con tu pico de coral  
y la corona de grana,  
cuando nace la mañana  
resplandece el cocotal  
y desde el simple portal  
que construí con esmero,  
de vanidades me muero  
por ofrecerme la suerte,  
la dicha siempre de verte  
bajo el Indio Cocotero.

## Raúl Gómez Gómez

---

-Los Palacios, 1955

### Abuela

Era su pelo un coctel  
en abanico hasta el hombro,  
pentagrama de un escombros,  
allegro para un clavel.  
Nadie sabe cuánta hiel  
enjugó aquel gris reposo,  
cuánto el almíbar roñoso  
de mis lágrimas sin plexos  
contó por clavos los versos  
de aquel silencio rocoso.

## Félix Blanco Fernández

---

-San Juan y Martínez, 1955

### La mañana

La mañana es una niña  
que tiene cabellos de oro,  
es canto de tocororo  
que ilumina la campiña.  
Es perfume de la piña,  
sombra y luz de guardarraya,  
fina llovizna que ensaya  
rocío sobre las flores,  
canto azul de ruiseñores,  
suave quietud de la playa.

## **Olga Gutiérrez**

---

-Mantua, 1956

### **Improvisada**

Prosterno el verso y la voz  
ante ti, Mantua querido,  
rincón donde tengo el nido  
por una gracia de Dios.  
Tu historia me llegó en pos  
de la gloria en la que creo,  
pues cuando más la releo  
con mucho honor te concibo  
ese rincón donde escribo  
con tu nombre el de Maceo.

## Nelson Estrada Núñez

---

-Santa Lucía, 1956

### Gaviota

Sueño con esa gaviota  
que en el mástil de un velero  
rompe el silencio al barquero  
bajo el limpio sol que azota.  
La suave fragua se nota  
en su marino plumaje,  
prosigue la barca el viaje  
con su lento navegar  
jugueteando con el mar  
mientras sonrío el paisaje.

### Mi poesía

¿Por qué el crítico persiste  
que mi poesía es recta  
si hasta la luz no es perfecta  
y lo perfecto no existe?  
Yo conozco al que la viste  
con la piel de una manzana  
y en jarras de porcelana  
después la pone a beber.  
La mía suele encender  
el vitral de la mañana.

*A Benito Hernández Cabrera*

Fuiste el asta en la bandera  
de criolla poesía  
y el verso resplandecía  
silvestre en la cordillera.  
Tu metáfora sitiera,  
luz de viejos manantiales  
con plumas de pavorreales  
va tus rimas dibujando,  
Benito, y sigues cantando  
en las torres de Viñales.

## José Antonio Ruiz Serrano

---

-San Luis, 1956

### Nudo

Esta palabra callada  
quién sabe por qué me llueve  
si el molino ya no mueve,  
es de un agua reposada.  
En distinta coordenada  
con hambre de luz, cautivo,  
en esa llama me inhibo.  
¿Aún albergo un sentimiento?  
¿Tiene ayer este momento  
si reconozco que vivo?

La voz con que ayer me muero  
nació un mañana vivido  
desde el silencio al rugido  
en otro sol ya postrero.  
El fulgor ya no es bracero,  
llega tarde al corazón,  
va cautivo en la excepción  
ansioso de encadenar,  
aunque logre exacerbar  
al precio de la ocasión.

Del mundo glacial de ayer  
me asalta una muda cifra  
y la emoción no descifra  
este nuevo amanecer.  
Cuando creí fenecer,  
corazonada que emerge  
y ante la vida diverge,  
volví el rostro a lo profundo,  
a la luz que en este mundo  
un fuego voraz sumerge.

## Caridad Rodríguez Fleitas

---

-Candelaria, 1957

### Estancia

Viene a retratarme el río  
con su corriente fluida  
y recuerdo la partida  
ante el mutis del bohío.  
Llegamos hasta el bajío  
y dos palmeras jimaguas  
al reflejo de las aguas  
con su brillo acogedor,  
fueron testigos de amor  
sobre un campapé de yaguas.

## Luis Manuel Izquierdo

---

-Pinar del Río, 1957

Yo surgí desde la cuna  
con los arrullos del verso,  
luego se amplió mi universo  
de una envidiable fortuna.  
Hoy canto sobre la luna  
las más brillantes cuartetos  
y con palabras completas  
dicen mis versos livianos:  
héroes son los cirujanos,  
somos dioses los poetas.

## David González Valdés

---

-San Luis, 1958

### Anhelos

Quiero que sobre tu pecho  
se incendien los besos míos:  
sexo, amor, flores, rocío  
fulguren sobre tu lecho.  
Quisiera que por el trecho  
que dejan mis manos graves  
pasen los sueños cual aves  
en busca de un nido tibio  
y así hallar la luz, alivio  
que me dan tus manos suaves.

Yo voy en busca del fuego  
ardoroso de tu piel  
y hay en el fondo un pastel  
a cuyo placer me entrego.  
Y cuando a tu vientre llego  
encendida la mirada  
yo siento como una espada  
que hiera al cielo de amor  
y a ras de suelo, fulgor,  
besa tu rostro y mi almohada.

## **Un hombre canta**

Un hombre que pasa canta  
con ese fuego divino  
que luego deja su sino  
de versos en la garganta.  
Desde el fondo se levanta  
con diez raíces la voz  
y sale diciendo adiós  
en los labios del poeta  
la punta de una saeta  
que parte el silencio en dos.

## Antonio Pérez Valle

---

-Candelaria, 1958

### Poesía

Defiendo la poesía  
en mi conciencia, en mi ser  
como llama que ha de arder  
dentro de la sangre mía.  
La defiendo porque un día  
fue mi luz y fue mi estrella,  
la defiendo porque es bella,  
la defiendo porque existe  
y cuando me siento triste  
voy y me abrazo con ella.

### Para ti

Toma este beso de amor,  
con luz de estrella y rocío,  
tómalo, sí, y que el frío  
no dañe su resplandor.  
Tómalo como el mejor  
que jamás antes te di,  
ese que yo construí  
en el momento oportuno  
sin parecerse a ninguno,  
por ser inspirado en ti.

De **Antología de la Décima Cósmica de Pinar  
del Río**, México, 2005

## Orén Fernández Pérez

---

-Pinar del Río, 1959

### La palma

Hoy las palmas del lindero  
se visten de un blanco traje  
para adornar el paisaje  
con ese verde sombrero.  
Mantienen de enero a enero  
sus collares de palmiche  
y sobre ella el negro afiche  
de un bando de chchinguacos  
y en el tronco los berracos  
se fajan por el palmiche.

La palma, planta montuna  
para el hombre que labriega  
y que su cosecha siega  
como valiosa fortuna.  
Le da tabla para una  
choza de techo de guano,  
palmiche para el marrano,  
cataure del chicharrón  
y le da un escobillón  
a la guajira en la mano.

## **Mi décima**

Mi décima es campesina  
como lo es el jagüey,  
es alegre como Hatuey  
con los besos de Guarina.  
Es el agua cristalina  
que brota del manantial,  
es dulce miel del panal  
que la abeja lo fabrica  
y linda como abanica  
las plumas del pavo real.

## Loreto Izquierdo Acosta

---

-Bahía Honda, 1959

### **Al río**

Qué bello nos canta el río  
de agua bulliciosa y pura  
con la luz de su ternura  
por dentro del lomerío.  
Siempre buscando el bajío  
va guiando su corriente,  
conversando con el puente  
se pasa la vida entera  
hasta que la primavera  
le da una nueva corriente.

## Julio Cuní Calzada

---

-Minas de Matahambre, 1959

### **Dolor**

Dolor, ¿por qué te desbordas  
detrás de todo suspiro  
cual si el aire que respiro  
tenga partículas sordas?  
Si es que en silencio me abor das  
en imágenes y cantos,  
hoy son puñales de llantos  
en el umbral de mi alma.  
Dolor, te llevas mi calma  
a cambio de tus quebrantos.

### **Como eres**

¿De qué reino celestial  
tu alma a la tierra vino?  
¿Cuál ingrediente divino  
te dio forma corporal?  
Armoniosa, sideral  
en tu flamear sempiterno,  
brisa, huracán, amor tierno  
de selvática espesura  
y aquí en mi literatura  
inspiración y cuaderno.

## **De mis penas**

Asido a momentos bellos  
me viene el recuerdo tuyo,  
lumbre eterna con orgullo  
de los encuentros aquellos,  
agujas de luz, destellos  
del sol en las tardes plenas.  
Son tantas las cosas buenas  
que la vida me ha legado,  
mas contigo yo he vaciado  
los espacios de mis penas.

## Eduardo Pérez Ortega

---

-Bahía Honda, 1959

### **Mi paisaje**

Atravieso, en el bajío  
bebo todo el cañadón,  
un palmar en atención  
mira la marcha de un río.  
Se riza en el lomerío  
un vendaval en concierto  
y en piramidal concierto  
de guananas y de encinas,  
se ancla un surco de colinas  
como naves en el puerto.

### **Verso**

Cual despótica y serena  
tiende la luna su andar,  
así frenético el mar  
viene usurpando la arena.  
Febril la brisa resuena  
por infinitas escalas  
y en el nacer de picualas  
armoniosas en mi lira  
llega el verso que suspira,  
parece un monstruo con alas.

## **A mi madre**

Cuando ya no pueda verla  
por la mirada de un gesto,  
sin más perlas de repuesto  
porque deje de ser perla.  
Cuando tenga que tenerla  
entre un corsé de granito,  
copiaré del infinito  
con su recuerdo de amante,  
suma frágil de diamante  
en mi pecho de grafito.

## **Definición**

Tengo del verso deslices  
escondidos en el pecho,  
a pecar tengo derecho,  
nacé con los ojos grises,  
del color tengo matices,  
los que natura me dio,  
mas si la envidia tendió  
su plegaria de mentiras,  
otros dibujen sus liras,  
mis versos los hago yo.

## Gerardo Abreu Ríos

---

-Mantua, 1960

### Amanecer

Una noche que se aleja  
por la maleza mojada  
mientras una carcajada  
de luz el astro refleja  
y del gajo que se queja  
por el verso inspirador  
salta un improvisador  
cual campana repitiendo  
y en su lenguaje diciendo:  
Despierta, madrugador.

## **Idel Rosa Velásquez Alonso**

---

-San Juan y Martínez, 1960

### **Segundo viaje a Creta**

Por conquistar su pareja  
esta vez en el sendero  
será Ariadna el caballero  
que deshaga su madeja.  
No proferirá una queja  
en el frío laberinto.  
Para un Teseo distinto  
traerá en los labios miel  
y como dote la piel  
del minotauro en el cinto.

*Tomado del **Álbum Mitológico***

### **Facsímil del guerrero**

Mi poderío no alcanza  
a retarte con acierto,  
el veredicto está abierto  
tal vez a la vieja usanza.  
Si eres guerrero con lanza  
nunca me podrás saber  
ni tu ensalmo conocer  
la manera más sencilla  
de tatuar bestia y semilla  
en un trazo de mujer.

De **Intento de autorretrato**.  
Ediciones Loynaz, Pinar del Río, 2003

## Miguel Alonso Gómez

---

-Mantua, 1960

### Al poeta

Por vibrar su juventud  
junto a la guitarra bella,  
debió dormir una estrella  
en el vientre de un laúd.  
Por eso con la inquietud  
que se incendia el horizonte,  
se hace luz el alto monte  
y se le escucha tocar  
con su instrumento y cantar  
retando al mismo sinsonte.

### Retrato nocturno

Alta al cenit, elegante,  
disco de plata, fanal,  
eres lirio tropical  
de armonía deslumbrante.  
Eres la ilusión constante  
para el más tierno clamor,  
eres perfume, eres flor,  
cristal nocturno, alegría  
y has sido en la vida mía  
diáfana expresión de amor.

## José A. Tejeda

---

-Pinar del Río, 1961

Soy de allí donde hasta el rayo  
de sol quiebra su fortuna  
para buscar a la luna  
tibia de flores en mayo.

Soy de los que no desmayo,  
la controversia me incita  
y si algo a mí me acredita  
ante el ganar o perder,  
es que no suelo tener  
temores para la cita.

Yo he visto recién sacada  
en el patio una gallina  
y es todo lo que se avecina  
víctima de su picada.

Una potranca ensillada  
dando pruebas de su clase  
y al guineo que le place  
dar un paseo feliz  
igual que la codorniz,  
jíbaro desde que nace.

## **Por pie forzado**

Un vaso de ron Decano  
junto al laúd que se afina  
y los labios de Celina  
cantando el punto cubano.  
Dos poetas bajo el guano  
de una casa en el camino,  
la estampa de un gallo fino,  
el fango bruto en los pies.  
A mi opinión eso es  
un guateque campesino.

## Ondina Ruiz Carmona

---

-Viñales, 1961

### **Boceto**

La lluvia limpia la tarde  
de prisas y desafío  
y es un monótono hastío  
sin un asomo de alarde.  
La lluvia, niña cobarde,  
se hace acompañar del viento,  
su cómplice en el intento  
de barrer todo lo vano,  
la lluvia toma mi mano  
y es la magia de algún cuento.

### **Intentos**

También derribar el muro,  
sanar abiertas heridas,  
aborrecer los suicidas  
que queman nuestro futuro,  
pintar de blanco lo oscuro,  
pactar la paz y el desarme,  
ante Dios arrodillarme  
con puro arrepentimiento,  
compartir el alimento,  
dar luz para no apagarme.

## Alberto Peraza Ceballos

---

-Río Seco, San Juan y Martínez, 1961

### Glosa

*¿De qué metal está hecho  
ese broche, ese temblor,  
para prenderme en qué pecho  
como un alfiler de amor?  
Nicolás Guillén*

Digo casa y se derrumba  
la puerta, siempre la puerta  
con el corazón alerta  
para que en ella sucumba.

Silencio

quietud de tumba  
se rompe dentro del pecho;  
casa adentro luna y lecho  
me sobornan,  
alguien pasa.;

el pestillo de mi casa  
¿de qué metal está hecho?

Busco un rincón y la espera  
de los espejos me vuelve  
más torpe; en mí se disuelve  
tanto mundo que quisiera  
reconocerme en la hoguera  
donde silencia el dolor;  
quemaduras de sudor  
mojándome la esperanza,  
quiebra de un golpe la lanza  
ese broche,  
ese temblor.

Augurios de invierno largo  
renaciendo del cristal;  
la ventana es un panal  
de rara miel,  
(sin embargo)  
otro invierno más amargo  
me aguarda siempre en acecho;

otra carencia, otro techo,  
otro morirme de a poco.

¿No viene Dios si lo invoco?  
¿Para prenderse en qué pecho?

Yo soy la tuna podada  
de algún cuadro en la pared:

la inclemencia, la merced  
de una piel mal dibujada.

Sin mí la casa no es nada:  
mar sin pez ni pescador.

Soy el viejo sembrador  
que a su amparo se somete  
y contra el mundo arremete  
como un alfiler

¿de amor?

## José Raúl Fraguela Martínez

---

-Pinar del Río, 1961

### **Pretexto para definir la memoria**

Si es amor la nueva historia  
no hay afán por descubrirlo;  
para qué seguir al mirlo  
azul.

                    Trae la memoria,  
inequívoca, la gloria  
como disfraz del fracaso.

La memoria es un balazo  
que sella una escaramuza,  
escorial donde mi musa  
teje luz con un retazo  
de impudor.

                    Atrevimiento  
que fue sólido futuro  
cuando mañana era un muro  
para ocultar el portento  
donde fui un experimento  
de resultado imprevisto.

Mañana no es.

Asisto  
al parto de otra utopía.

La memoria es solo un día  
de la eternidad.

No existo.

## Denis Vélez Molina

---

-Consolación del Sur, 1962

Navego, Dios, es febrero,  
algo se conjura y vienes  
para quemar estas sienes  
en un ardiente bracero.  
Borró tu luz el tintero  
de una inocencia suicida  
para que llegues prendida  
del aguacero de marzo  
y en la dureza del cuarzo  
se astille la despedida.

Del **Diario de un Navegante**

## Salvador Mallea Delgado

---

-Candelaria, 1962

### Adoración del sol

Refulge el astro fogoso  
entre las nubes rojizas  
avivando las cenizas  
de un cielo en pleno reposo.  
La luna en aparatoso  
bochorno, pierde el color.  
Toman las llamas vigor,  
fragua entonces imagino  
el celaje purpurino  
del Oriente abrasador.

Allí donde el sol divisa  
con su lámpara de fuego  
la desnudez hecha ruego  
de una espalda sin camisa.  
Pierde en el ardor la prisa  
y nos quema, aumenta, crece.  
Espada de luz parece  
que se hubiera detenido  
allí donde el hombre herido  
la luz del sol agradece.

Cuando el candil peregrino  
por el Olimpo desciende  
un rojo fuego le enciende  
la huella de su camino.  
Cual si fuera un ser divino  
de su despedida en pos,  
va el hombre y lo parte en dos  
con su mano que agradece  
esa espiga que se mece  
y queda diciendo adiós.

## Erasmus Izquierdo Acosta

---

-Bahía Honda, 1962

### Guajirito

Yo voy a la canturía  
con la tierra del conuco,  
con más olor a bejuco  
y a yerba, que a poesía.  
Quizás en la mente mía  
no brille la inteligencia  
y como no soy de ciencia  
y sí de largas jornadas,  
traigo mis manos manchadas,  
pero limpia la conciencia.

Soy un noble guajirito  
que al verso le llegué tarde,  
por eso no exhibe alarde  
lo poco que tengo escrito.  
No sé si será delito  
cantar entre intelectuales.  
Mis versos son desiguales  
y quizás de errores llenos,  
pero aunque no sean tan buenos,  
son mis versos naturales.

## Mario Hernández Blanco

---

-San Cristóbal, 1963

### A Celestino García

Tú eres fuego inextinguible  
en literaria fogata;  
tu décima, luz de plata,  
recrea hasta lo intangible.  
Tu modestia indescriptible  
te levanta y aprisiona,  
pero el pueblo que razona  
viendo que a diario tú creces,  
te obsequia porque mereces  
del verbo la gran corona.

Tu verbo, llama fecunda  
que en su luz ama y construye,  
acrisola y constituye  
árbol de raíz profunda.  
Vaina criolla que enfunda  
la espada de la expresión,  
pradera que en su extensión  
es cómplice de la brisa.  
Lo mismo mueve a la risa  
que llama a la reflexión.

## **Arnaldo Vélez Sánchez**

---

-La Palma, 1963

### **Al Fantasma del Chorrerón**

Su andar de luces cansadas  
eslabones de agua tira  
hacia la piedra que mira  
el Salto y llorea cascadas.  
Vasto de sombras lavadas,  
serpientes entre las mieles  
que dejan esposas fieles  
y caballeros del ego.  
Arden amores al fuego  
tras el marco de las pieles.

### **Entre la espina y la memoria**

Otro ciclón ha pasado,  
sigue en pie la Palma mía,  
otro gallo cantaría  
si fuera Cuba el arado  
que Colón halló sembrado.  
Con un brillo inusitado  
hoy se pesca en internet  
y hay destellos en inglés  
sin ocultar aquel sol  
de la patria en español  
al fulgor de nuestra sed.

## Esperanza Lezcano García

---

-La Coloma, Pinar del Río, 1963

### Cuba

Es Cuba un total paisaje  
donde reinan los poetas,  
todos con lindas cuartetos  
de rango y de gran linaje.  
Con finísimo drenaje  
ves un río a todo andar,  
una casita, un pinar,  
una montaña lozana  
y un adiós en la mañana  
de mi guajiro al pasar.

Ves un guajiro pasar  
arriando la yunta de buey  
y un olor en el batey  
difícil de comparar.  
Un pajarito cantar,  
una guajira lavando  
y entre la espuma enredando  
el olor de su jabón  
y cómo agrada el sazón  
cuando lo está preparando.

## Raúl Sera Adrián

---

-Bahía Honda, 1963

### Mi verso

(Glosa)

*Mi verso es un negro esclavo  
del último barracón  
que se curó el corazón  
con cáscara de guayabo  
Porfirio Valdés*

El verso, casualidad  
y miedo de no sé quién,  
vive en eterno vaivén  
de culpa y de oscuridad.  
Mi verso, notoriedad  
de otros verso que socavo,  
se agita mientras no acabo  
de escribir lo que aquí escribo.  
En el contexto en que vivo  
***mi verso es un negro esclavo.***

Más esclavo, más, lo sé,  
si debe repetir todo  
lo que ya cantó a su modo  
ayer el Cucalambé.

Naborí, que ya se fue  
lo llenó de su emoción  
y a mí me dio una razón,  
la dimensión del poeta  
para sentirme el profeta  
**del último barracón.**

Mi verso no va delante,  
porque delante se encumbra  
ese grande que lo alumbra  
desde su verso gigante.

Mi verso es el principiante  
que aprende del tropezón.  
Poeta por vocación,  
improvisador disperso  
fue mi verso en otro verso  
**que se curó el corazón.**

Mi verso me satisfizo,  
mi verso, cuánto me alegro.  
mi verso blanco ni negro,  
mi verso nació mestizo.  
Nunca fue un verso enfermizo,  
por eso siempre lo alabo,  
verso que no es cruz ni clavo  
de su inmensa profecía,  
mi verso hace poesía  
**con cáscara de guayabo.**

## Luis Alberto Blanco Alfonso

---

-Consolación del Sur, 1963

### Transparencia

Marinero de cristal  
Que en lejanía se pierde,  
llegan azules y verdes  
las luces de tu fanal  
tu disfraz envuelto en sal  
une tantos meridianos  
que en tus mensajes ufanos  
buscas repartir el puerto  
para no dejar desierto  
el lugar de tus hermanos.

### Orden de la prisa

En la memoria se queda  
el sitio que nos indaga,  
la prontitud solo apaga  
el camino mientras pueda.  
un recuerdo se me enreda,  
es casi la mejor suerte.  
Tendré la lluvia, la muerte  
quemándome la sonrisa.  
una luz deja su prisa  
al pensar que puedo verte.

## Vitral

Se fugan siglos de cal,  
las paredes del olvido  
es un sueño repartido  
con el iris de un vitral.  
Un intento de portal  
impuso el fresco, la sombra,  
algún trino que me nombra  
el árbol en la distancia,  
cómplice de la fragancia  
sobre transparente alfombra.

## **Dionisio Piñero Ruiz**

---

-San Juan y Martínez, 1963

### **Imagen**

Cae la tarde y la brisa  
que despeina mi bohío  
rompe en el cristal del río  
la imagen mientras la riza.  
La noche viste de prisa  
galas de oscura silueta  
y cual melodiosa grieta  
en el silencio del monte  
como nocturnal sinsonte  
vuela el canto del poeta.

## Luis Pradera Carrasco

---

- Minas de Matahambre, Pinar del Río, 1964

### **Mi décima**

Mi décima es un pichón  
de trino, cuerda y campana,  
tesoro de la mañana  
en alas de una canción.  
Vuela con la inspiración  
del bardo que la interpreta  
y persiguiendo una meta  
siempre con un don divino,  
es alma del campesino  
y su más bella etiqueta.

Mi décima es un cristal  
que no lo empaña la nube,  
es una abeja que sube  
a los predios del panal.  
Es agua de un manantial  
que viene del Guajaibón  
y en sus claras aguas con  
los versos más inspirados  
brota en códigos sagrados  
que me dicta el corazón.

## **Oswaldo Díaz Ávila**

---

-Los Palacios, 1964

### **Cantos del poeta**

Como una estrella lejana  
estás de mí, pero voy  
a verte muy lejos hoy,  
toda en mis brazos mañana.  
Tal vez piadosa me sana  
lo más hondo de la herida,  
la miro allá detenida,  
pienso que tú estás en ella  
entre la ausencia y la estrella  
se me desangra la vida.

Y si de pronto bajara  
a iluminarme la frente  
y de su brillo inocente  
tu tierna risa brotara,  
alma y labios me quemara  
con su llanto de alegría.  
La miro, no es fantasía,  
lates, te encantas en ella.  
No, no es del cielo la estrella,  
ahora es solo tuya y mía.

En esa estrella lejana  
contemplo tu rostro triste.  
No llores, te amo, resiste,  
el llanto el dolor no sana.  
Un día estará cercana,  
más rozagante, más bella,  
soñemos siempre con ella,  
unidos pronto estaremos  
y sin fin nos amaremos  
mirando la misma estrella

## **Alberto Martínez Hondares**

---

-San Juan y Martínez, 1964

### **Retrato campestre**

El yarey a la cabeza,  
la vista haciendo camino  
en el filo del destino  
se desnuda la belleza.  
La tarde es una cereza  
derramándose en el guano,  
como un arrebol temprano  
estrena un nuevo fulgor  
y la distancia es la flor  
del sol naciendo en su mano.

## **Medardo Izquierdo Acosta**

---

-Bahía Honda, 1964

### **A la luna**

Me gusta cuando la luna  
me despierta en serenata  
y una música de plata  
danza desde la tribuna.  
Después imagino una  
reina en invisible coche  
que sin temerle al derroche  
imita un soleado día  
y sin gastar energía  
le pone luz a la noche.

## José Luis Roque Zamora

---

-San Cristóbal, 1964

### **Nueva reverencia ante Charlot**

*A Samuel Cruz*

Toma en la muerte mi abrazo,  
el consuelo que mitigue,  
es la sombra que persigue  
mi soledad paso a paso.  
En mi palabra un ocaso  
suele volver por costumbre.  
Un cenicero y su lumbre  
te descamisan, no estás.  
Charlot, ¿hacia dónde irás  
cuando mi verso te alumbre?

Se me escapa la ilusión,  
va a la penumbra, te evoca.  
Tu luz florece en mi boca  
al centro de la aflicción.  
Con el mágico bastón  
que en paraguas se convierte  
me acaricias. Luz tan fuerte  
tiende su espacio en la brisa.  
Tu risa, Charlot, mi risa  
no se cansa de quererte.

## Jesús Pimentel Cajiga

---

-La Palma, 1965

### **Al caracol**

¿Por qué lleva el caracol  
por siempre su casa a cuestas?  
¿Será que tú lo molestas  
con el espejo del sol?  
No necesita farol  
para recorrer su trillo.  
Lo encontrarás por el brillo  
de su huella al caminar,  
no se detiene a juzgar  
el travieso duendecillo.

### **Nueva peregrinación del Quijote**

Hay un caballero errante  
hecho espada en cada esquina,  
se marcha mientras germina  
el polvo del caminante.  
Hoy es otro el Rocinante,  
sed de fuego por la aldea.  
El perfil de Dulcinea  
se vislumbra en la ciudad.  
Los molinos son verdad  
en la desigual pelea.

Amigo y luz a la diestra  
por un laberinto ancho,  
cuántos rostros tiene Sancho  
que sin montura demuestra  
esa arrogancia siniestra  
del poblador más sincero  
con mil libros y un tintero  
en un candil de razón.  
Dos hombres, un corazón,  
no más amo ni escudero.

¿Acaso este loco sabe  
por qué se aferra a su lucha?  
¿Cómo aguarda en su casucha  
las tibias luces de un ave  
que le prodigue la llave  
para dar lumbre a la gloria?  
Borra en vano la memoria  
de la fe que perdió un día.  
El Quijote todavía  
quiere repetir su historia.

## **Bárbaro Castillo Cordero**

---

-Bahía Honda, 1965

### **Viñales**

Qué hermoso eres, Viñales,  
cuando al canto del sinsonte  
se enrojece el horizonte  
y despiertan los panales.  
Las abejas matinales  
visitan de flor en flor  
a tu valle de esplendor  
y el guajiro enamorado  
inspira alegre, entonado,  
una décima de amor.

Hay un plácido portento  
en la magia de tu luz  
cuando cae el sol en cruz  
irisado por el viento  
y baja del firmamento  
con la promesa de mayo  
como el líquido desmayo  
del rocío entre las hojas  
disipando las congojas  
con las tonadas del gallo.

## Elsa María Mejías Gutiérrez

---

-Guane, 1965

### Mensaje

Date prisa en tu pereza  
que el sol se está levantando  
y sus rayos asomando  
para darte una sorpresa.  
Corre, aséate y regresa,  
toma el peine, date prisa  
que ha reflejado tu risa  
para escoger el sombrero  
del paseo mañanero  
que haga juego a tu camisa.

## **Rufino Senén Vargas San Román**

-San Luis, 1965

### **Hechizo de mujer**

Qué pequeño luce el mar  
si va prendido a tu pelo  
y se hace grácil el cielo  
cuando te brinda su ajuar.  
Sé que intentas al posar  
gravitar junto al quebranto,  
ángel de luz que su canto  
espuma fue y hoy rocío,  
grabó en el cristal del río  
la pureza de su encanto.

Triste suspiro es la brisa  
cuando al pie de tus antojos  
se van colmando mis ojos  
con la luz de tu sonrisa.  
Como la noche sin prisa  
mi aliento tu amor padece  
y ese temor languidece  
si en el espacio en que llegas  
al sol su candil le niegas  
cuando tu hechizo aparece

Con tu magia suelo ser  
como el cauce que desmaya  
junto al manantial y calla  
cuando te siento mujer.  
Sentiré tu boca arder,  
esa llama que devora  
y sobre el perfil que añora  
la solidez de tu escudo,  
viajará el verso desnudo  
tras los sueños que atesora.

## Nelson Simón González

---

-Pinar del Río, 1965

### **Mi rostro te busca en el espejo**

¿Dónde se quedó tu nombre?  
¿Oculto en qué contraluz  
el tiempo teme a la luz  
antes que la luz se asombre?  
Hoy vuelvo a ser otro hombre  
frente a la quietud del tilo,  
del espejo, como un hilo,  
se irá tejiendo la suerte  
de encontrarte y no tenerte  
bajo el silencioso filo.

Desatas la transparencia  
y tus ojos son dos gotas  
en mis ojos, sin voz brotas,  
la espuma tiñe la ausencia  
al fondo de cada urgencia  
trenzas instantes de alas.  
Naces hacia mí, me instalas,  
el mundo parece breve,  
¿qué flauta en la que me mueve  
sobre la noche que igualas?

Ebrio de cal y de arcilla  
fui moldeado por tu mano.  
Vasija soy, y aunque humano  
descubro la maravilla  
de amanecer en la orilla  
de tu mar. Corro derecho  
por el cauce que mi lecho  
ha heredado del vacío,  
me voy perdiendo en un río  
de oscuridad en acecho.

La noche, qué extraña danza  
de sinuosas entretelas.  
Sus horas son acuarelas  
ocultando en lontananza  
tus contornos, son la mansa  
desnudez con que te evoco,  
verdad que no tengo y toco,  
sombra de viento subiendo  
hasta el paisaje que enciendo  
con mi silencio barroco.

Cuando mis letras presentan  
sus llamas en el espejo,  
mi rostro pierde el reflejo  
de tu rostro. Me frecuentan  
verdades que otros fermentan  
con su vino cotidiano,  
me estoy quedando lejano,  
fuera de tus latitudes,  
siento un sonar de laúdes  
desbordándose en mi mano.

## **Alberto Rodríguez Gómez**

---

-Herradura, Consolación del Sur, 1966

### **Recado**

Dile a Pablo que yo tengo  
racimos, pencas, cogollo  
y a la orilla del arroyo  
con la brisa me mantengo.  
Que lo vertical mantengo  
resistiendo el mediodía  
para si regresa un día  
al terruño donde estoy  
se convenza de que soy  
una palma todavía.

*De Talleres literarios, 1987*

## Adalberto Izquierdo Acosta

---

-Bahía Honda, 1968

### Reclamo

Yosvany León, qué mano  
te lacera el lado izquierdo  
o qué mueca del recuerdo  
hace que seas tan vano.  
Yo que te soñé mi hermano  
y mi afán te regalé  
al mundo le gritaré  
que por un raro egoísmo  
se está hundiendo en el abismo  
la mentira que soñé.

Si supieras cuántas veces,  
León, tu pequeño niño  
pregunta por tu cariño,  
algo que no te mereces.  
Recuerdo que hace unos meses  
se puso una guayabera  
y al coger la carretera  
chiflando detrás de mi,  
no fue un niño lo que vi,  
un Yosvany León era.

Entonces desde aquel día,  
bardo Yosvany León,  
en tu joven corazón  
encontré la hipocresía.  
Recuerdo que fue a Bahía  
donde lo llevé a escucharte,  
tras tu voz salió a buscarte  
y al no hallarte a su regreso  
cogió el radio y le dio un beso  
que es como él puede besarte.

Y ya después de escuchar  
tu voz de surco y racimo,  
le dijo a Lisber, su primo,  
Guilbo, tengo que llorar.  
Más tarde se fue a jugar  
cuando Ada lo consoló.  
En silencio salí yo  
al lugar donde se hallaba  
y al verlo llorar lloraba  
el pueblo donde nació.

Sé que un día volverás  
doblegado por la pena  
y así la dura cadena  
que te ata romperás.  
En tu pequeño hallarás  
todo esto que te explico  
y hallarás de flor a pico  
sin lastimarte la piel  
el mismo cariño aquel  
que un día te dio Bertico.

*De **Teoría de la improvisación**. Alexis Díaz Pimienta.  
Ediciones Unión, 1998*

## Wilfredo Caro López

---

-Minas de Matahambre, 1968

### De la rima

¿Será la rima una maga  
que tiene el alma invisible  
o será una bestia horrible  
que entre parietales vaga?  
¿Será pupila que indaga  
del tocororo el plumaje?  
¿Será corcel de algún viaje  
por la ensalitrada arena  
o será expresión que truena  
en el cielo del lenguaje?

Si alguien pudiera decirme  
las virtudes de la rima  
y en la montaña la cima  
del repentismo medirme,  
si alguien pretendiera herirme  
con los puñales del viento  
confesaré que el talento  
de Chopin , resucitado,  
le ha de poner al teclado  
al piano del pensamiento

## Miguel Ángel Morales Cruz

---

-La Palma, 1968

### Trilogía de las preguntas

¿Es verdad que Dios nos mira  
desde un balcón en el cielo?

¿Es él quien concede el vuelo  
al viento que juega y gira?

¿Por qué si toca su lira  
enloquece el mar profundo?

¿Cómo sonrío un segundo  
y se aclara la penumbra?

Dios es un candil que alumbra  
sobre el tejado del mundo.

¿Y qué es el cielo? ¿La sombra  
del gran océano azul?

¿Un tapiz hecho de tul  
que cuelga como una alfombra?

A nadie su talla asombra,  
pues el cielo es un gigante  
y aunque parezca distante  
nos envuelve noche y día.

El cielo es la melodía  
de un inspirado cantante.

¿Por qué la luna bosteza  
si está la noche tranquila?  
¿Será que alguien la vigila?  
¿O le parece estar presa  
allá arriba, como pieza  
de algún adorno plateado?  
Nunca muestra su otro lado  
¿Tendrá alguna cicatriz?  
La luna es un farol gris  
que alumbra el cielo estrellado.

De **El libro de las preguntas**. Ediciones Vitral,  
1999

## Maritza Ramos Lazo

---

-Pinar del Río, 1968

### Quijote

No te detengas, Quijote,  
suelta rienda a Rocinante  
que la vida es un instante  
y se puede hundir el bote  
Afíncate aquí en mi escote  
contágame tu locura  
soy Dulcinea , la pura,  
la tierna, la dulce dama  
que exige ver en su cama  
al de la Triste Figura.

Mis senos serán caminos  
mi vientre caballería  
mi boca entonces sería  
los gigantescos molinos  
Vamos a cruzar destinos  
pon al sexo en la balanza  
no hagas caso a Sancho Panza  
y confunde mi tamaño  
rómpeme como a rebaño  
con la punta de tu lanza.

## **Jorge Luis Mena Lorenzo**

---

-Consolación del Sur, 1969

### **Trilogía**

#### **De noche**

Recorre la noche y dime  
qué sol mañana te aguarda  
y por qué el amor se tarda  
ante tu gesto sublime.  
Dime también por qué gime  
cada fantasía, presa  
de tu mirada inconfesa,  
triste barcaza que ruge  
si por tu mar introduce  
mis huracanes... Regresa.

#### **Abuela canta**

Abuela, de mi locura,  
la que encontré tras tu puerta,  
nace un ángel y despierta  
el blanco de tu figura.  
Enciende en tu dentadura  
el ángel, su luz sonora  
y ve a trastocar la aurora  
con la esperanza vencida  
para eclipsarte la vida  
bajo el pecho de una hora.

## **A mis hermanos**

Miro al espejo y parece  
que en cuatro rostros me veo  
multiplicando el deseo  
del niño que nunca crece.  
La dulce noche amanece  
en el sol de mi destino  
como en el fiel peregrino  
amanecen los cerrojos,  
juntos en mis cortos ojos  
iluminando el camino.

De **Paisaje Interior**. Ediciones Loynaz

## Juan Rodríguez Cabrera

---

-San Juan y Martínez, 1969

### **Del tabaco**

Está por la paradoja  
del surco y del aguacero  
en las manos del veguero  
la calidad de la hoja.  
Que el agricultor recoja  
las riquezas del plantío  
después que en diciembre el frío  
congela los tabacales  
y el sol se bebe cristales  
transparentes de rocío.

### **A San Juan**

San Juan y Martínez, eco  
de parque paradisíaco  
entre aroma de tabaco  
y cerro empinado y seco.  
Se juntan montaña, hueco,  
palmares, muros y rejas  
mientras tus casonas viejas  
aún con donaire español,  
siguen tapándose el sol  
con un sombrero de tejas.

## Juan Antonio Díaz

---

-Consolación del Sur, 1970

Nos volvemos a encontrar:  
no sé ni por qué razón  
tu sangre y mi corazón  
no se pueden divorciar.  
Decidimos habitar  
bajo diferente alero.  
De un lindero a otro lindero  
vamos por esta corrida,  
pero el imán de la vida  
nos hala por el acero.

### *En controversia*

Yo no sé si me presencia  
que soñó tantos regresos  
podrá cantar en los huesos  
de la espalda de la ausencia.  
Aquí estoy con la sentencia  
de ser el mismo de ayer  
porque entre el retroceder  
y el valor de la partida  
hay imanes en la vida  
que te obligan a volver.

Juan Antonio Díaz. Controversia **El remiendo**,  
Bejucal, La Habana, 2005

## José Miguel Herrera Javiqué

---

-Los Palacios, 1970

### **Sobre la Cruz de Mayo**

Cruz sagrada y misteriosa,  
un momento me de detengo  
hoy ante ti, porque vengo  
a preguntarte una cosa.  
Tú que eres tan milagrosa,  
dueña de todo el batey,  
dime con tu voz de ley,  
pero sin frases difuntas,  
¿en cuál de tus cuatro puntas  
está Eleno Monterrey.

*Improvisada en San Juan y Martínez*

### **Marisol**

Marisol, para tener  
un nido entre tus montañas  
quiero poner las arañas  
de mis frases a tejer.  
Por ti comenzó a llover  
la nube de un nuevo arrullo  
y se ilumina mi orgullo  
cada vez que en mí penetras  
con el sol de las tres letras  
finales del nombre tuyo.

*Improvisada, Feria del Libro, 2004*

## José Manuel Pérez Cordero

---

-La Palma, 1971

### Últimos versos aprisa

Hace estancia en mis ojeras  
la noche, surca esta piel,  
bajo el desengaño cruel  
de un rostro vuelto quimeras.  
Hay maldad en las tijeras  
que decapitan aprisa,  
sobre el cuerpo la sonrisa  
-última cuna de luz-  
es el tiempo con su cruz  
quien la convierte en ceniza.

El miedo dobla las piernas,  
frágiles están los brazos.  
Son minúsculos retazos  
que buscan caricias tiernas.  
Rugen mil olas internas  
en su quebranto sin garras.  
Es que incendian mis guitarras  
el dolor con sumo esmero,  
porque rompió el desespero  
dentro, todas las amarras.

Sé que el final es vacío,  
vuelta al polvo de tu paso.  
La esperanza es un pedazo  
de carne mudo y sombrío.  
Encuentro tras el hastío  
-signo indeleble de muerte-  
el retrato de esta suerte  
que se rompe en su cristal.  
Mi cuerpo es un vendaval  
y mi alma yace inerte.

## Yosvany Díaz Martínez

---

-Sandino, 1972

### **Pie forzado**

Se despide el campesino  
cuando el gigante de oro  
asoma tras el sonoro  
repique del gallo fino.  
El manantial moja el trino  
que en la floresta despunta  
y con afilada punta  
el arado se desvela  
para dejar una estela  
de garzas tras de la yunta.

### **Al Indio Naborí**

Vuela el alma por Jesús  
Orta Ruiz que en el sendero  
del verso se hizo lucero  
y nos bañó con su luz.  
Un poético capuz  
hoy cubre su anatomía  
y quiso la muerte fría  
encerrarlo sin motivo,  
pero Jesús sigue vivo  
dentro de la poesía.

## Yamerys Alfonso Andarcio

---

-Bahía Honda, 1972

### **Amanecer**

Deja pasar tu hábil río  
por el grito de la puerta.  
Vistes de rojo, despierta  
tu despertar casi mío.  
Dejas huellas sobre el frío  
de la ventana en tu lecho,  
mi carne cede al acecho  
de tu caricia. Paloma  
que no sé de dónde asoma  
para picotearme el pecho.

## Eduardo Caballero Santamaría

---

-La Palma, 1972

### Palma Real

Perla del llano y del monte  
con el brillo de tu traje  
le trasmites al paisaje  
un matizado horizonte.  
Melodías... el sinsonte  
que en tu cúspide, trinando,  
a la brisa va incendiando  
sí en sus roces te despeina.  
Tal pareces una reina  
dueña de la luz, soñando.

Eres faro al veguerío  
y en su umbral la luz te nombra,  
melancólica es la sombra  
con que cobijas el río.  
Símbolo del suelo mío,  
más que brillante y coqueta,  
es tu hermosura completa  
cuando en la brisa te meces  
una diadema que ofreces  
inspiración al poeta.

Como un dolor necesario  
que reparte su fragancia  
entre la fauna, en el ansia  
del náufrago y su sudario.  
La lluvia como el calvario  
confundiéndose en el paso  
con el silencio, ¿es acaso  
esta noche la que entona  
o es el silencio en persona  
quien roba al día su ocaso?

## Geovani León

---

-Mantua, 1972

### Décima

Desde la tierra española  
vino la décima un día,  
partiendo la lejanía  
a fuerza de tercerola.  
Desembarcó en una ola  
y se internó en la montaña;  
y por el café y la caña  
cambió la pera y la uva,  
y hoy es tan hija de Cuba  
como de la propia España

## Jesús Vázquez Tió

---

-Los Palacios, 1972

### Nocturno cubano

Un suspiro se desliza  
en el azul cafetal  
y la luna ve muy mal  
el porqué de la sonrisa.  
Sopla sonora la brisa  
sobre dos sombras en celo,  
el macho comienza en duelo,  
la hembra se torna instinto.  
Cayendo  
                                  van  
  saya y cinto  
para rodar por el suelo.

### Filosofía

La evolución es oscura  
(siempre perdida en la huella).  
Si somos polvo de estrella,  
por qué la estrella perdura?  
Soy solo una criatura  
hecha de polvo y de aliento.  
No existo. Soy un evento  
nacido para morir,  
pues vengo y me siento ir  
a la manera del viento.

## Ariel Cruz Hernández

---

-Pinar del Río, 1972

### Pobreza

Descalza hiere su trillo  
sobre el camino cerrado  
entre su imagen guardado  
tiene el filoso cuchillo;  
fatal, ceñido del grillo  
taja el monstruo que la acecha.  
Nació sin nombre, sin fecha  
y a la sombra de la nada,  
alguien la vio bautizada,  
calma que pasa maltrecha.

Viene, desanda, tropieza  
con la ilusión moribunda.  
Entre sus piernas se inunda  
quien desborda la torpeza.  
Cae su estrella, flaqueza,  
tenue haz de luz en la noche.  
Viene sellada en un broche  
que hasta el hombre la silencia,  
es pena del pobre, esencia  
herida en un cruel derroche

## Sonia Couse Ledesma

---

-Sandino, 1972

### Poesía

Poesía, ¿en qué morada  
fulgen tu luz y conciencia?  
¿Por qué robas la impaciencia  
con sed de brisa evocada?  
¿Acaso yaces atada  
al silencio del espanto?  
¿Dónde se ha tornado canto  
algún soplo de tu vuelo?  
Poesía, ¿qué desvelo  
me has tendido con tu manto?

### Pagano

Dime, Dios, por qué el pagano  
opresor de mi destino  
ha sembrado en el camino  
el encanto de tu mano?  
¿Por qué se ha inflamado el llano  
que arde en la llama indecisa?  
¿Por qué me ha roto la brisa  
los pétalos de este miedo?  
Dios, apiádate, no puedo,  
la muerte en mí cicatriza.

## Juan Francisco Zamora López

---

-La Palma, 1973

### Rostro de plata

Brújula del marinero,  
lámpara de la floresta,  
vistes de blanco la fiesta  
y el corazón del viajero.  
Entras por el agujero  
de la casa más antigua.  
Tu frialdad atestigua  
una glorieta volátil  
sobre la verde y versátil  
ilusión de la manigua.

Hermosa fotografía  
con el color del estaño,  
reproduces tu tamaño  
entre vasta agorería  
Tu mano tierna le enfría  
el cuerpo a la madrugada  
y sales en retirada  
con el día que florece  
cuando tu efigie parece  
una moneda empañada.

## Damián Navarro Barrios

---

-Guane, 1973

### **El nudo**

Si maldito está el relieve  
que duerme sobre la arena,  
no busques bajo la vena  
lamento, apaga la nieve  
que un siglo de espumas llueve  
sobre el cocotero recio  
en esta, la isla sin precio,  
donde tú eres el gigante  
y la muerte un elefante  
que duerme sobre el trapecio.

## Samuel Cruz Guedes

---

-Guane, 1973

### Charlot

Charlot, tu llanto, payaso  
y risa triste me sigue,  
es la sombra que persigue  
mi soledad paso a paso.  
¿Podrías decirme acaso  
dónde se encuentra la suerte?  
¿Cómo sublimar mi muerte  
llorando con la sonrisa?  
Charlot, tu risa, mi risa  
no se cansa de quererte.

### Lamento

Quién cubre la suerte triste  
de un náufrago sin lucero,  
de un alma que en el sendero  
con la distancia se viste.  
Si la sombra que ahora insiste  
agujereando la playa  
es cazador que no falla  
sobre el alma ni vendado  
y en el camino ha clavado  
la soledad que no calla.

Como un dolor necesario  
que reparte su fragancia  
entre la fauna, en el ansia  
del náufrago y su sudario.  
La lluvia como el calvario  
confundiéndose en el paso  
con el silencio, ¿es acaso  
esta noche la que entona  
o es el silencio en persona  
quien roba al día su ocaso?

## Gleyvis Coro Montanet

---

-Pinar del Río, 1974

### ¿Del tirano?

*Si acaso me contradigo  
en este confuso error  
aquel que tuviere amor  
entenderá lo que digo.  
S. J.*

Agobia de tan inmenso  
tu escudo sin libertad,  
se ha perdido la verdad  
en un mar oscuro... denso.  
Digo las cosas que pienso,  
pienso en las cosas que digo  
y con decir no consigo  
que al honor le des tu paso  
y estás buscando si acaso,  
si acaso me contradigo.

Valientes son tus maneras  
de encauzarme la derrota,  
de una promesa tan rota  
como lo están tus quimeras.

De dónde un milagro esperas  
si por huir, sin pudor,  
buscas la ley del temor  
para que el temor decida.  
Así despeñas la vida  
en este confuso error.

Aquel que tuviese amor  
que se levante y te clave  
sobre los hombros del ave,  
las alas que dan valor  
para sentir el dolor  
que no te vuelva enemigo  
y aparezcas, cual mendigo,  
que eleva al cielo una mano  
y se pregunta: ¿El tirano  
entenderá lo que digo?

*De **Cantares de Novo Hem**. Ediciones  
Loynaz, 1999*

## Ariel Gómez Duarte

---

-San Juan y Martínez, 1974

### Inspiración

Lápiz, esta noche quiero  
con mis luces de soñar  
darle fulgores al mar  
como un viejo marinero,  
beber su libro costero  
de metáfora sin duda  
y antes que se quede muda  
la expresión en mi garganta,  
saber que el verso se imanta  
como lo soñó Neruda.

Es que iluminas la quilla  
del barco donde navego  
y si me quedara ciego  
ven como estrella a mi orilla.  
Bésale al mar la mejilla,  
ponle en su pliego una estola,  
no dejes que muera sola  
mi barca de luz allí,  
quiero naufragar en ti  
como la espuma en la ola.

## Osmani Serrano Montano (*El Mantuanito*)

---

-Mantua, 1976

### **A Polo**

Jamás podrá un funeral,  
aunque se haya muerto el hombre  
desaparecer el nombre  
del Guajiro Natural.  
Un accidente fatal  
le tronchó su trayectoria,  
pero el que tiene la gloria  
de vivir con honradez  
se muere un día y después  
sigue viviendo en la historia.

## Bernardo Díaz Lorenzo

---

-Consolación del Sur, 1976

### Hipocampo

*A la Storni*

Celebran sus esponsales  
el Ponto y la maravilla,  
vierte frutos la semilla  
a la luz de los corales.  
Variopintos animales  
forman el zoo marino:  
la anémona, el langostino,  
el pulpo, la estrellamar,  
la medusa, el calamar  
y el hipocampo, un equino.

Sobre la grupa dispuesta  
del caballito de mar  
quisiera a veces viajar  
en busca de una respuesta.  
Somos parte de una orquesta  
de pecados capitales  
en los ecos siderales  
huérfanos de orientación  
Quién supiera equitación  
entre peces abisales.

Fluye y refulge mi nave  
iluminada en el viento,  
quedo a barlo, a sotavento  
o al paio, nadie lo sabe.  
Libérame de este enclave,  
caballito, pues la vida  
tengo muy mal repartida  
entre miocardio y neurona.  
Conducidme por tu zona  
a rienda suelta, sin brida.

## Carlos Sánchez Santos

---

-Consolación del Sur, 1977

### Lechuza

Centinela permanente  
de pupilas taciturnas,  
en tus faenas nocturnas  
eres más que consecuente.  
Tu plumaje transparente  
confunde la luna llena  
y cuando notas la cena  
desde tu asiento portátil,  
con tu silencio volátil  
la noche se desordena.

Sutil y nevado broche  
plumado en la serranía,  
matadora a sangre fría  
con la ayuda de la noche.  
Es tu graznido fantoche  
preludio de un desalojo,  
sientes moverse un matojo,  
hallas la presa oportuna  
como si tuvieras una  
brújula por cada ojo.

## **Semejanza**

Cuando el mago del talento  
arde en tantas maravillas,  
el mar mueve sus orillas  
para sentirse contento.  
Los acordeones del viento  
se afinan para brotar,  
la tierra empieza a girar  
y por tanto recorrido,  
el cielo queda dormido  
sobre la cama del mar.

## **Areyni Hernández**

---

-San Juan y Martínez, 1976

### **La palma**

La palma es de esas muñecas  
que en sus sueños heliotropos  
le hacen al suelo piropos  
de yaguas y pencas secas.  
Y aunque entre sus ramas huecas  
se tira fotos el cielo,  
es una mujer modelo  
con expresiones sencillas  
que no necesita hebillas  
para recogerse el pelo.

La palma es una bandera  
verdeolivo en el bajío  
donde el pionero del río  
canta el himno a su manera  
una diosa de madera  
de un elevado argumento  
que cuando el río contento  
la retrata entre sus aguas,  
canta canciones de yaguas  
por la guitarra del viento.

## Leysel Borges Cuní

---

-San Luis, 1979

### De un instante

Me abalanzo en un tropel  
y el río de mis antojos  
bajo el puente de tus ojos  
destella en un redondel.  
Se me desborda la piel  
entre el fuego de tus gotas;  
las nubes, sus alas rotas  
fugan el rostro, desvelo.  
Tiñe de carmín tu pelo,  
un suicidio de gaviotas.

Devuélvele al mar espejos,  
lleva las alas del pez,  
encuéntrame en lo que ves  
de espuma y nube a lo lejos.  
Me escurriré entre reflejos  
de lunas que se derraman.  
Has de tus manos que claman  
horizonte a lo infinito,  
suerte de arenas y grito,  
eco a las olas que llaman.

De **Antología de la Décima Cósmica de Pinar del Río**  
*Frente de Afirmación Hispanista, A.C., México*

## Oniesis Gil Cruz

---

-Entronque de Herradura, 1982

### Transición

Nívea cúspide sin suerte,  
binario de negros hoyos,  
sabor canela, repollos  
grises de parcela inerte.  
Fresco manjar de la muerte,  
pesadillas siderales,  
el tiempo te vierte sales  
sobre la piel y se postra  
en tus hombros, dócil ostra  
con perlas artificiales.

Carátula carcomida  
de segundos, trunca esencia,  
yacimiento de experiencia  
en un déficit de vida.  
Bosque de pliegues, sufrida  
noche de telones gruesos  
miran los días tropiezos  
apurados para herirte  
que pareces derretirte  
sobre un armario de huesos.

Exhausto el asombro llenas  
con la imagen angustiosa,  
tu lengua vieja reposa  
en clavículas ajenas.  
Con qué esfuerzo te oxigenas  
la espalda despetalada  
y curva que en la fachada  
de una gipa de ceniza  
causa miedo tu sonrisa  
de caverna desolada.

Te halan manos injuriosas  
del Hades, tanto te espera  
sin conocer dónde impera  
el silencio de las cosas.  
En larvas de nebulosas  
sombras se quiebra el sentido  
y bajo el aprisco hundido  
de un féretro duerme estable  
la materia irreciclable  
de tu cuerpo consumido.

De **Antología de la Décima Cósmica de Pinar del Río.**  
Frente de Afirmación Hispanista, A.C., México

## Anise Figueroa Oñate

---

-Pinar del Río, 1983

*A Yohandri*

Porque es demasiado tarde  
para salir del espejo  
y hallo divino el cotejo  
de mi ego -supremo alarde-.  
Porque el incienso no arde  
mejor en la catedral,  
rompí la cruz y el metal  
de mi coraza de acero  
mientras te amaba, no espero  
llegar al juicio final.

Meceré el sol de la tarde  
en mis brazos casi rubios,  
inauguraré diluvios,  
fingiré no ser cobarde.  
Mi cuerpo será un alarde  
húmedo que huele a sal.  
Buscaré una ocasional  
sonrisa de suerte y bingo,  
me vestiré de domingo  
y no iré a la catedral.

## Eloy Sánchez Padilla

---

-Pinar del Río, 1985

### A Pablo León

*(improvisadas)*

Un día como este día  
Puerta de Golpe nos dio  
un árbol que le brindó  
frutos a la canturía.  
Un árbol de poesía  
del cogollo a la raíz,  
árbol que sin un desliz  
frente a ciclones briosos,  
estuvo entre los frondosos  
árboles de este país.

Hoy Pablo en este taller  
domando guajiros potros,  
se agigante entre nosotros  
y no lo podemos ver.  
Él está en nuestro querer,  
en los aires del palmar,  
él está en cada lugar,  
en el escudo martiano  
y en cada joven cubano  
que le gusta improvisar

Pablo, luz sin una cana,  
logró en la improvisación  
ser la máxima expresión  
de la décima cubana.  
El no murió una mañana,  
aunque lo vio el ataúd,  
él está bajo un laúd  
donde entre rimas responde  
siendo biblioteca donde  
estudia la juventud.

## Adriel Ceballos Delgado

---

-San Juan y Martínez, 1985

### La soledad

La soledad es la rampa  
donde la angustia se mueve,  
una dulzura que llueve  
y una amargura que escampa.  
Es la traición que se estampa  
en la boca de la ruina.  
Es la palabra asesina  
que por el mundo soltaron  
y la rosa que mataron  
con el sable de la espina.

¿Qué cosa es la soledad?  
Es una casa vacía,  
un cantor sin poesía,  
un sueño sin claridad.  
Un trueno sin tempestad,  
una tierra que se agrieta,  
una mano que se inquieta  
entre tanto nerviosismo,  
la soledad soy yo mismo  
disfrazado de poeta.

## Yasel García Cortés

---

-Pinar del Río, 1986

### Gaviota

Gaviota, revolotea  
sobre las olas del mar  
en ese intento de hallar  
perlas bajo la marea.  
Tú siempre captas la idea  
a toda luz misteriosa  
y eres alas de una glosa  
del mar que no tiene fin,  
azul que busca el confín  
con sueños de mariposa.

### Muchacha

Muchacha, con qué cristal  
has captado la sonrisa  
que ni el ángel de la brisa  
puede tener otra igual.  
Te voy a hacer un sitial  
en el rostro de una roca,  
porque tu lengua provoca,  
desnuda frente al ocaso,  
el más silábico trazo  
de zafiro entre tu boca.

## Ocaso

Yo he visto un río correr  
con espumas luminosas  
y he visto las mariposas  
como perlas florecer.  
He visto un amanecer  
de extraordinaria belleza  
y vi la naturaleza  
como en una cirugía  
quitarle a la anatomía  
de la tarde la cabeza.

## Oración

Voy a hacerte una oración  
con tildes y consonantes,  
con las comas de diamantes  
y los puntos de carbón.  
Será luz cada renglón  
al fulgor de tu hermosura  
y tatuaré tu figura  
hermosa sobre la carta  
para que así se reparta  
tu imagen en la escritura.

## Leandro Camargo Pérez

---

-Los Palacios, 1987

### La hormiga

El río como un majá  
que baja del lomerío  
refresca en su murmurío  
la tarde que ardiendo está.  
Entre recodos se va  
ebrio de luz, suavemente  
y en el agua transparente  
una hormiga que se moja  
en la barca de una hoja  
navega por la corriente.

### Fuente

Yo soy hijo de mi fe,  
camino al futuro voy,  
poco vale lo que soy,  
vale más lo que seré.  
Sinceramente aticé  
esa llama diariamente,  
pues desde que en la fuente  
de la décima bebí,  
ya no soy la luz de mí,  
sino la luz de mi gente.

## **Viejo caminante**

Río, caminante viejo  
que nunca pierde la fe,  
cuántas veces me miré  
en tu cristalino espejo.  
Después de ver mi reflejo  
y lo que había cambiado  
me sentí regocijado  
porque con calma arrastrabas  
un buque de cañabravas  
en el que yo iba montado.

## Yáima Pampillo

---

-Pinar del Río, 1987

### Motivaciones

Me gusta cómo se atreve  
a llamar a media noche  
para ofrecerme el derroche  
de la lluvia o de la nieve.  
Con cada palabra bebe  
la soledad de mi casa.  
Con su voz queda una brasa  
de deseo en cada esquina.  
Mi suerte se arremolina,  
su imaginación me abraza.

Estimulo su indecencia  
con fiestas en mi cintura,  
su lascivia me asegura  
abandonar la inocencia.  
Mientras olvido la ausencia  
de mi piel bajo sus besos,  
soy presa de los excesos  
al saber que estoy desnuda  
y sobre la cama, muda,  
me extravió entre sus rezos.

Pero se acerca la hora  
de concertar el final  
y se me antoja banal  
si se apura o se demora,  
si grita o calla, si aflora  
toda esta locura ciega.  
Se anuncia, ya viene, llega  
relámpago delincuente  
que desciende por mi frente  
mientras clausura la entrega.

De **Boletín Literario Ateneo Cultural.**

Enero 2008. No. 5, Pinar del Río

## **Mariene Lufriú Rodríguez**

---

-Pinar del Río, 1987

### **Mensaje urgente para los hombres del mundo**

Oscuridad, turbulencia  
en mi figura doliente,  
que a pesar de tanta gente  
se me ha enfermado de ausencia.  
Ya no reino en la turgencia  
de una entropierna común;  
respiro, subsisto aún,  
intento asirme de un nombre,  
pero es que a falta de hombre  
**ya "non cogito et non sum".**

Guardo la mano que escruta  
y la lengua que persuade,  
pero a la herencia de Sade  
se le ha extraviado mi ruta.  
El aura de la Calcuta  
ha puesto guardia a mis ganas  
y por más que en las mañanas  
salga a la caza de alguno  
vuelve mi sexo en ayuno  
sin mordidas ni manzanas.

En tanto, siguen los besos  
marchitándose a mi vera  
y el rumor de cremallera  
que no interrumpe mis rezos.  
Los orgasmos por bostezos.  
La aventura por el ocio,  
¿el vacío?: un nuevo socio  
experto en abrir la herida.  
Se me ha cambiado la vida  
y yo fuera del negocio.

Apuraos a mi puerta  
vosotros, hombres benditos  
que entre manías y ritos  
prometo ser buena oferta.  
Tengo el deseo en alerta.  
Soy sorda para la edad.  
Me da igual el de verdad  
o el idiota que se tuerce.  
Es que por más que me esfuerce  
no entiendo de soledad.

## Yanet Medina Navarro

---

-San Juan y Martínez, 1990

### Réquiem por Alonso Quijano

...con la adarga al brazo todo fantasía  
y la lanza en ristre todo corazón.  
Rubén Darío.

Quijote, sobre tu piel  
por cuatro siglos marcada,  
otra aventura añorada  
aún golpea en el corcel.  
Tu Rocinante es aquel  
que arremete en las porfías,  
te sigue a las lejanías,  
contigo deshace entuertos,  
gigantes, molinos, ciertos  
espejismos y utopías.

Con Sancho como escudero  
Cervantes quiso premiarte  
poniendo en tu verbo un arte  
que recorre el mundo entero.  
Fiel amigo en el sendero  
con sentimiento tan fuerte,  
capaz de enfrentar la muerte  
consciente hasta del revés  
al cambiar su lucidez  
y darse a tu propia suerte.

No hay ponientes ni levantes  
sin tu lúcida demencia,  
caballero de la ausencia  
en un reto a los gigantes.  
Desde aquí a los más distantes  
lugares, tu voz se escucha.  
Nos hace pensar. Es mucha  
la fuerza en esa palabra  
que desde antaño nos labra  
itinerarios de lucha.

Por la manchega llanura  
vas en tu caballo enjuto,  
Quijote, maltrecho fruto  
de alucinada figura.  
Símbolo de la ternura,  
de justicia, paz y honor  
sin preces, con el valor  
siempre presto a la pelea  
invocando a Dulcinea,  
el ideal de tu amor.

De Premio Especial del Concurso Martín Colorín, La  
Habana, 2004

## Yoana Povea Pérez

---

-San Cristóbal, 1992

### Vuelo a la luz

Miro a tus ojos, el viento  
teje nube con mi llanto  
en esas tardes que canto  
aunque me falte el aliento.  
Borrascas del pensamiento  
desvanecen tu perfil.  
El verso del mes de abril  
voló sobre las fronteras  
y ungido por las quimeras  
vio la luz en mi candil.

De **Folleto literario**, Centro Provincial de Casas de Cultura,  
Pinar del Río, 2006

## Juan Raitel Rodríguez Aragón

---

-San Juan y Martínez, 1993

### **Mi hogar**

Mi hogar es como el diseño  
de un retruécano vibrante  
donde David es gigante,  
donde Goliat es pequeño.  
Aquí el amor es el dueño  
en el patio, en los pasillos  
y los cachetes sencillos  
de mis sueños sensoriales  
se ponen rojos, iguales  
al lomo de los ladrillos.

Mi casa es quien me recibe  
quizás porque la razón  
de mi verso en el balcón  
de sus oídos exhibe.  
Aquí la décima vive  
en el techo, en el cemento.  
Aquí en este apartamento  
donde el guateque no medra  
tiene párrafos de piedra  
el libro del cerramento.

De **Folleto Literario** Casa de Cultura de San Juan y  
Martínez, 2007

## Ismel Cabo Davales

---

-Bahía Honda, 1993

### Al río

Líquida y dulce serpiente,  
aficionado que toca  
en el teclado de roca  
una danza transparente.  
Cuando se sofoca, al puente,  
le sacude el barandal  
y a través del litoral  
prosigue desesperado  
para llevarle un bocado  
dulce al gigante de sal.

Acuífero mensajero  
de pulso descontrolado  
que corre con un recado  
de abono para el sitiero.  
Como imitando a un jilguero  
a través del cauce canta  
y cuando la presa aguanta  
su corriente bendecida  
e una fuente de vida  
en el hombre y en la planta.

De **Folleto Literario** Centro Provincial de Casas de Cultura,  
Pinar del Río, 2007

## Elio Félix Blanco Ramos

---

-San Juan y Martínez, 1995

### Tormenta

¿Qué tormenta le ha ganado  
su total anchura al cielo  
para desatar el vuelo  
del aire más sofocado?  
Adolfo Martí Fuentes

Ya no vuela la paloma  
ni trinan los tomeguines,  
una silueta de crines  
baja triste de la loma.  
Al huracán no lo doma  
la vida. La vida inmensa,  
qué turbios augurios trenza  
en una gran mascarada,  
se torna desenfrenada  
porque el peligro comienza.

Feroz la ráfaga tensa  
los hilos de su coartada,  
es saeta disparada  
donde la lluvia más densa  
desde sus fauces, intensa,  
pretende engullirlo todo.  
Luego un abrazo de lodo  
ahoga la luz del día  
y la noche en su agonía  
se cobija en un recodo.

Cuando arrecia el vendaval  
hace al mar salir del lecho  
mientras le golpea el pecho  
inclemente el temporal,  
a la ciudad, al maizal,  
al monte y el veguerío,  
al valle, su lomerío  
bajo una impronta de ruina  
como el rayo que fulmina  
en un ciego desafío.

## Julio Pablo Travieso (*El Principito*)

---

-Pinar del Río, 1996

### Por la paz

La paz es paloma blanca  
Que en un vuelo superior  
Hace su nido de amor  
En su alma noble y franca.  
Mas hay quien por la barranca  
Del llanto arroja su anhelo  
Y duplicando el desvelo  
Del luto y el exterminio  
Con pájaros de aluminio  
Deshacen su frágil vuelo.

Para improvisar bastante  
en los guajiros abrojos  
te echo abono con los ojos  
y te convierto en gigante.  
Vengo a tu lado vibrante  
porque el pueblo lo ha querido  
y tu verso indefinido  
para que mi alpiste coma  
llega como una paloma  
al palomar del oído.

Improvisada con Anabeybi Rodríguez

## Anabeybi Rodríguez Álvarez

---

-San Juan y Martínez, 2001

Acércate aquí, gigante  
de la décima cantada  
para que en una mirada  
me ilumines el semblante.  
CaridadTrae la rima sobrante  
para improvisar conmigo.  
Como esto no es un castigo  
eres mi amigo y mi hermano,  
eres sombrero de guano,  
eres maíz y eres trigo.

*Improvisadas con El Principito*

Yo soy por naturaleza,  
floreciendo en la garganta,  
junto a un príncipe que canta  
la más hermosa princesa.  
Con flores en la cabeza  
mi verso te vengo a dar,  
aquí yo vine a cantar  
como un pedazo de aurora,  
pues soy firme defensora  
del arte de improvisar.

## Bibliografía

- Suárez Crespo, Lorenzo, ***Antología de la Décima Cósmica de Pinar del Río***, Frente de Afirmación Hispanista de México, A. C. , 2004
- Buscándote en el tiempo***. Breve Antología de poesía de Pinar del Río, 1991
- Carbonell y Rivero, José Manuel. ***La poesía lírica en Cuba***. Antología. Imprenta El Siglo XX. La Habana, 1928
- Colección de la ***Revista Cultural Cauce***. UNEAC, Pinar del Río, 2004
- Colección de la ***Revista Literaria de Liras***, Colección del autor
- Cuadernos de Encuentro Debate Provincial de Talleres Literarios*** del Centro Provincial de Casas de Cultura de Pinar del Río. Diversos años
- Documentos de Fondos Raros y Valiosos, de los archivos de la Biblioteca Provincial Ramón González Coro, Pinar del Río
- El Fíguro. Revista Universal Ilustrada***, La Habana, 1918

- Ortega Rodríguez, Gerardo. Archivo de documentos personales del poeta e historiador
  
- Revista **Cultura**, Guanajay. Año 3, No. 11 de abril de 1912
  
- Revista literaria **La Gaveta**, Asociación Hermanos Saíz. Colección del autor
  
- Revista **Pinar del Río**, del Comité Todo por Pinar del Río. Archivo Provincial de Historia. 1956
  
- Periódico **Heraldo Pinareño**, Enero-Julio de los años 1953-1954. Biblioteca Provincial Ramón González Coro de Pinar del Río
  
- Voz del valle que te canta. Antología poética de Viñales**. Ediciones Loynaz, 2001

## ÍNDICE

Página

Introducción

Pórtico

Tranquilino Sandalio de Noda

Celestino García Bertrand

Elena Sabina Santa Cruz

Francisca González Ruz de Montoro

Vicente Silveira y Arjona

Cristino Lazo (Patriota)

Adela Azcuy Labrador (Patriota)

Carmen Rivera

José María Collantes

Paulino González Báez

Adelaida Jiménez Prieto

José Ramón Sánchez

Pablo Llanes García

Segundo Ramón Díaz Borrego

Edmundo Alemany Poch

Aniano Coro

Sixta Sánchez Miranda

Manolo Álvarez Sandino

Miguel Valdés Amarán

Benito Hernández Cabrera (El Viñalero)

Ana María Pérez

Miguel Ángel Abdala (Naní)

Pascual German

Simón Pérez Suárez (Codorniz)

Juan Cecilio Cruz

Jacobo Álvarez Alzola  
Joaquín Cruz Cordero  
Nicolás Ramírez  
Pedro Delgado Mena (El Macagüero)  
Lucio Pablo García García  
José Cantón Navarro  
Felia Martínez  
Gonzalo Rubén Silva Blanco  
José Pérez Grela  
José Escobar Delgado  
Roberto Lezcano Ascanio  
Pablo León Alonso  
Porfirio Valdés Álvarez  
Crispín Martínez Quesada  
Daniel Sánchez Duarte  
Jesús B. Hernández Gallardo (El  
Trincho)  
Basilio Echevarría Acosta  
Claudino Santos Santos  
Anastasio González Groero  
José Miguel Mederos Mederos  
Francisco Acosta Carrillo  
Nieves Rodríguez Gómez  
Cirilo González Borges  
Hernán Hernández Martínez  
Manuel Duarte Rodríguez  
Nerio Mederos Mederos  
Rita María Geadá Geadá  
Cándido Hernández Martínez  
Ramón Cordero Espinosa  
Raúl Pérez Morera

Jesús Arencibia Coro  
Justo Miranda Alfonso  
José Tostón García  
Reina Ledón Pérez  
Ambrosio Robaina Robaina  
Ismael Nicasio Gutiérrez  
Moisés Gutiérrez Ledesma  
José Luis Sosa Hernández  
José Lorenzo Delgado  
Tomás Ciro Bejarano Leal  
Diosdado Velázquez Lorenzo  
Eugenio Vicente León Labrador  
Caridad García Soa  
Teodoro Echevarría  
Celino Alfonso Torres  
Jacinto del Sol Leyva  
Carlos Delgado Rosales  
Gladis Oria Torres Torres  
Lorenzo Suárez Crespo  
Manuela Padilla Izquierdo  
Eduardo Sarabia Vázquez  
Ponciano Santos Duarte  
Freddy Fernández Serra  
Eduardo Roque Brito  
Santiago Álvarez Cruz  
Anita Hernández Pola  
Enrique González Cardentey  
Jorge Valle González  
Andrés Mendive Linares  
René Aselo Valdés Torres  
Vicente Cruz Prieto

Felipe Ferro Fernández  
Gerardo Ortega Rodríguez  
Humberto Chipi Páez  
Calixta Pérez Iglesias  
Lourdes Gutiérrez Álvarez  
Juan Borrego  
Juan Pajón Felipe  
Berta Torres Nodarse  
Belisario Carlos Pi Lago  
Felipe Amaya Pimienta  
Santiago Siles Martínez  
Orlando Jesús Rodríguez Robaina  
Omar Rubio Álvarez  
Roberto Sánchez Peñalver  
Juan Díaz Cruz  
Jesús Serrano Esquijerosa (El  
Mantuano)  
Juan Montano Caro  
Raúl Martínez Moreno  
Osvaldo Díaz Ávila  
Noris Galano Cardoso  
Octavio Peña Márquez  
Alba Rosa Lezcano Ferrer  
Arturo Márquez Mirabal  
Bárbaro Izquierdo Acosta  
Benigno Horta Hermida  
Victoriano Díaz Fabelo  
Raúl Gómez Gómez  
Félix Blanco Fernández  
Olga Gutiérrez  
Nelson Estrada Núñez

José Antonio Ruiz Serrano  
Caridad Rodríguez Fleitas  
Luis Manuel Izquierdo  
David González Valdés  
Antonio Pérez Valle  
Orén Fernández Pérez  
Loreto Izquierdo Acosta  
Julio Cuní Calzada  
Eduardo Pérez Ortega  
Gerardo Abreu Ríos  
Idel Rosa Velásquez Alonso  
Miguel Alonso Gómez  
José A. Tejeda  
Ondina Ruiz Carmona  
Alberto Peraza Ceballos  
José Raúl Fraguera Martínez  
Denis Vélez Molina  
Salvador Mallea Delgado  
Erasmus Izquierdo Acosta  
Mario Hernández Blanco  
Arnaldo Vélez Sánchez  
Esperanza Lezcano García  
Raúl Sera Adrián  
Luis Alberto Blanco Alfonso  
Dionisio Piñero Ruiz  
Luis Pradera Carrasco  
Osvaldo Díaz Ávila  
Alberto Martínez Hondares  
Medardo Izquierdo Acosta  
José Luis Roque Zamora  
Jesús Pimentel Cajiga

Bárbaro Castillo Cordero  
Elsa María Mejías Gutiérrez  
Rufino Senén Vargas San Román  
Nelson Simón González  
Alberto Rodríguez Gómez  
Adalberto Izquierdo Acosta  
Wilfredo Caro López  
Miguel Ángel Morales Cruz  
Maritza Ramos Lazo  
Jorge Luis Mena Lorenzo  
Juan Rodríguez Cabrera  
Juan Antonio Díaz  
José Miguel Herrera Javiqué  
José Manuel Pérez Cordero  
Yosvany Díaz Martínez  
Yamerys Alfonso Andarcio  
Eduardo Caballero Santamaría  
Geovani León  
Jesús Vázquez Tió  
Ariel Cruz Hernández  
Sonia Couse Ledesma  
Juan Francisco Zamora López  
Damián Navarro Barrios  
Samuel Cruz Guedes  
Gleyvis Coro Montanet  
Ariel Gómez Duarte  
Osmani Serrano Montano (El  
Mantuanito)  
Bernardo Díaz Lorenzo  
Carlos Sánchez Santos  
Areyni Hernández

Leysel Borges Cuní  
Oniesis Gil Cruz  
Anice Figueroa Oñate  
Eloy Sánchez Padilla  
Adriel Ceballos Delgado  
Yasel García Cortés  
Leandro Camargo Pérez  
Yaíma Pampillo  
Mariene Lufriú Rodríguez  
Yanet Medina Navarro  
Yoana Povea Pérez  
Juan Raitel Rodríguez Aragón  
Ismel Cabo Dovalés  
Elio Félix Blanco Ramos  
Julio Pablo Travieso (El Principito)  
Anabeybi Rodríguez Álvarez  
Bibliografía







**Lorenzo Suárez Crespo**

(Bahía Honda, Pinar del Río, Cuba, 1943). Escritor y poeta,

Licenciado en Español y Literatura. Premio Nacional de Cultura Comunitaria en 1999, Premio Vasconcelos en 2012.

Es autor de libros para niños y cuadernos de poesía. Sus textos

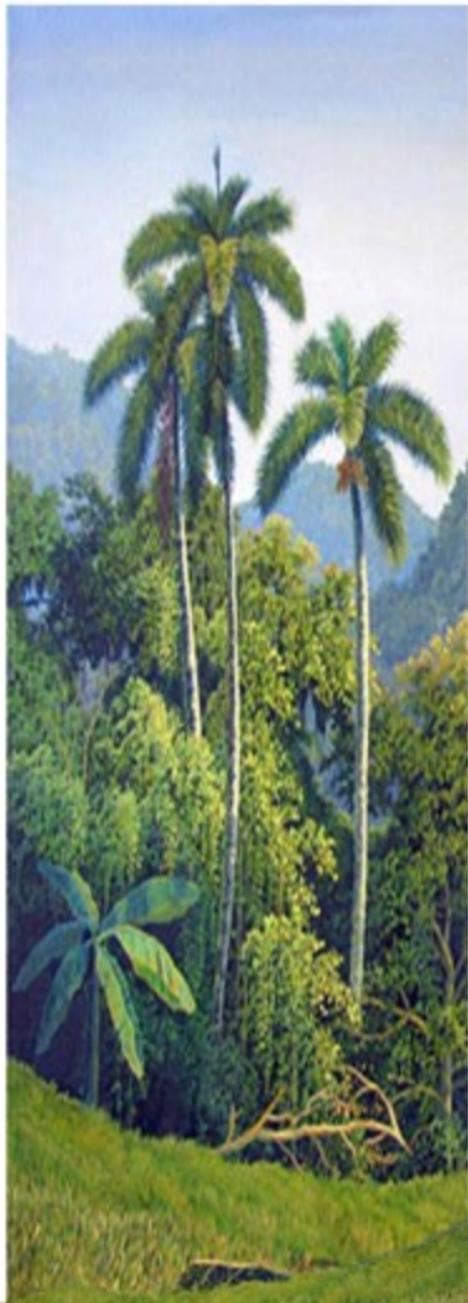
aparecen en numerosas publicaciones y antologías dentro y fuera de Cuba.

El Frente de Afirmación

Hispanista ha publicado su *Antología de la Poesía Cósmica en Pinar del Río* (2005) y

*Malaras refraneras* (2008),

entre otras obras. Dirige la *Casa de la Décima Celestino García* en Pinar del Río.



Lorenzo Suárez Crespo/ Décima oral y escrita en Pinar del Río