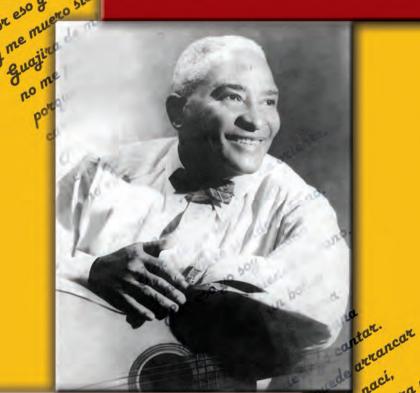
Por eso yo soy cubano

y me muero siendo c

Por eso yo soy cub

ne muero sien

JOSÉ RAMÓN SÁNCHEZ EL MADRUGADOR



Luis Martínez Cruz Rolando Sarmiento Conde



lo donde naci, mi lo donde naci, mi lo hay nada para mi o ver en un museo ver en un Maceo machete de Marti, y la pluma de Marti,

JOSÉ RAMÓN SÁNCHEZ EL MADRUGADOR



JOSÉ RAMÓN SÁNCHEZ EL MADRUGADOR

Luis Martínez Cruz Rolando Sarmiento Conde



Edición: Alfredo Galiano Rodríguez

Diseño interior y de cubierta: Iliá Valdes Hernández

Corrección: Dunia González Hernández

© Luis Martínez Cruz Rolando Sarmiento Conde, 2017

© Sobre la presente edición: Ediciones Loynaz, 2017

ISBN: 978-959-219-510-3

Ediciones Loynaz

Calle Maceo no. 211, esquina a Alameda; Pinar del Río, Cuba.

E-mail: loynaz@pinarte.cult.cu



AGRADECIMIENTOS

En el afán de realizar esta investigación con el mayor rigor posible, nos hemos apoyado en múltiples juicios, búsquedas, lecturas y colaboraciones. Asimismo, en todo momento, encontramos la cordialidad en muchas personas que nos asistieron en el largo proceso de escritura y revisión de la obra.

Nuestro agradecimiento, en primer término, a los familiares y amigos que nos han auxiliado en tal propósito, y a los investigadores Elba Piloto González y Jorge Luis Bermúdez Sánchez, por darnos los elementos biográficos y valorativos iniciales.

A Elpidio Peñalver, conocedor y entusiasta promotor de la vida cultural en la localidad.

Mención especial merece la santiaguera, devenida pinareña, Doris Céspedes Lobo, por su apoyo sin titubeos; al amigo y poeta, *El Tiburón de La Palma*, de nuestro lado siempre; y a Juan Arsenio Sánchez Alonso, por infinitas razones.

A Siria Scull Álvarez, asistente de Omara Portuondo, por toda la información brindada y sus múltiples esfuerzos, que posibilitaron por fin el encuentro con Omara.

A Rey Montesinos, por su atención y sus valiosos criterios en torno a la vida y obra de José Ramón Sánchez.

A la musicóloga Amaya Carricaburu Collantes, por su valoración sobre la obra de *El Madrugador*.

En la emisora Radio Rebelde, esencial resultó la acogida de Astrid Cunningham Fernández, directora de programas, por el modo especial de ofrecer su ayuda, persistir y acompañarnos hasta el final; a Frank Aguiar Ponce, subdirector de la emisora, por la deferencia y seriedad con que asumió nuestra solicitud; al realizador de sonido Luis Guillermo Rodríguez Ramos, *Gogocito*, por la profesionalidad y el empeño en llevar la obra musical de José Ramón Sánchez a nuevos formatos, para lo cual contó con la asistencia incondicional del fonotecario Frank Ernesto Montero.

Inigualable la contribución de la Agencia Cubana de Derecho de Autor Musical (Acdam).

Al escritor y editor Alfredo Galiano, palmeroviñalero, siempre presto a arrimar el hombro.

Al amigo Luis Enrique Rodríguez Ortega: gracias, *Kike*; por alentarnos en el rescate del patrimonio cultural de la comunidad.

A Salvador Cisneros, acucioso historiador e investigador del Centro de Superación para la Cultura de Las Tunas, por la gentileza y la amabilidad de atendernos en cada momento.

A mis padres, a mis hijos Luis Ernesto, *el Niño*, Lazarito, y a mi nena Angélica María, imperiosa trilogía.

Con este trabajo honramos, además, la memoria de amigos que ya no están (E.P.D), pero que han sido motivo de inspiración para no cejar en nuestro empeño.

PRÓLOGO

Para las nuevas generaciones, y por qué no, para las futuras, los testimonios que se presentan en este texto resumen, a *grosso* modo, la personalidad de alguien que puso muy en alto el nombre de La Palma («su patria chica», como él mismo llamara al pueblo que le viera nacer en los albores mismos del siglo XX) en el ámbito de la creación musical. Como recuerdo imperecedero de su vida y obra, el nombre de José Ramón Sánchez identifica a la Casa de Cultura de la localidad.

El Madrugador, epíteto con el que se conoce a José Ramón Sánchez, es una gloria de este pueblo, quien con maestría y arte en sus composiciones trovadorescas, nacidas de su repentismo natural, adornó con magistral simpatía el panorama bucólico, no solo de la provincia, sino de toda nuestra Isla, a través de emisoras radiales del siglo pasado, como la Mil Diez y la RHC Cadena Azul, en la capital cubana.

Su inigualable talento en la versificación de la espinela no fue lo único que lo caracterizó. Su lirismo lo hizo penetrar en otras estrofas: redondillas, cuartetas o sonetos, que cultivaba con elegancia, siempre alusivas al amor y a la patria.

Sirvan, pues, estos testimonios como acercamiento a la historia personal de un genuino juglar de la música cubana. Y para orgullo nuestro, hijo de este pequeño pueblo.

ÁNGEL CALZADA CALZADA, Profesor

A MODO DE INTRODUCCIÓN

La historia de cualquier región se sustenta en innumerables páginas de tradiciones musicales, personajes y melodías relacionadas de una forma u otra con su desarrollo; nombres de artistas y agrupaciones que se mantienen en la memoria popular o han quedado registrados en diversos soportes; de ahí la importancia de tomarlos en consideración cuando se abordan aspectos relacionados con la cultura musical local.

Pinar del Río mostró, desde los inicios de su desarrollo, expresiones musicales que, en diversos contextos, respondían a un fin utilitario o estético, desde las canciones de cuna, devenidas transformaciones de los romances españoles traídos al territorio por la población de este origen, popularizados con algunos cambios en melodías y textos, hasta las diversas modalidades del punto cubano, propio de los asentamientos rurales o suburbanos, fundamentalmente.

Nacido en una finca, de procedencia humilde, José Ramón Sánchez, desde pequeño, pudo haber entrado en contacto con la práctica del punto cubano a través del intercambio con otros cultores, motivación que lo llevaría a ejercitar sus dotes poéticas e improvisatorias, que se mantendrían durante toda su existencia, influyendo incluso en la creación de otras obras musicales.

A su formación general elemental, en opinión de los autores, hay que sumar el ejercicio cotidiano del repentismo, cuya práctica poética lo hizo ser reconocido en la época como un auténtico maestro. Hay que añadir, además, los conocimientos empíricos de música adquiridos a partir del dominio de las tonadas campesinas y la ejecución de la guitarra como instrumento acompañante.

Los viajes realizados por diversas regiones del territorio nacional, y a Estados Unidos, debieron ampliar su dominio del ejercicio musical, propiciándole, además, la adquisición de conocimientos elementales de la manifestación que, más tarde, le permitirían plasmar sus ideas en partituras, aunque la grafía y la propia copia de la melodía (que en ocasiones no coincide con el ritmo del texto), denotan una formación incompleta en la especialidad.

Aunque resulta insuficiente la información sobre diversos aspectos relacionados con su trabajo creador en el campo de la música, durante su estancia en Estados Unidos José Ramón debió ponerse en contacto con la música popular de aquel país, al igual que con los modelos trovadorescos e improvisatorios de la región oriental de Cuba (donde permaneció durante un tiempo prolongado), principalmente en las diversas modalidades del punto y el son.

Su desempeño interpretativo se centró, en lo esencial, en un repertorio basado en los géneros relacionados con el punto, la guajira y el son montuno, sin excluir su incursión en otros ritmos,

registrados en los archivos de la radio cubana, donde mantuvo un espacio durante una década, teniendo por tema su obra insigne: *El Madrugador*. Debe destacarse la particularidad de estos fondos sonoros, donde predomina la espontaneidad de una presentación en vivo.

Su timbre de voz, tenue, como apagado, pero de indiscutible afinación, se aviene a la tipología de temas interpretados por el artista de pueblo y a la carencia de una técnica vocal académica (innecesaria, por demás, para el tipo de música que cultivaba). La entonación, un tanto nasal, y la tendencia a interpretar finales descendentes, que son frecuentes en los cantores campesinos, son notorias en sus grabaciones.

Como parte del catálogo autoral de José Ramón Sánchez, aparecen 71 obras registradas en la Acdam, además de otras que fueron editadas como partituras (en publicaciones periódicas y otros medios) o grabadas por diversos intérpretes. Las referencias bibliográficas y de archivo consultadas evidencian que su labor creativa se extendió, al menos, hasta la década de los 60, aunque resulta difícil establecer una evolución de su obra por la inexistencia de fechas precisas de composición o de registro.

En su obra predominan las denominaciones genéricas: guajira y bolero, en su forma pura o con hibridaciones de una y otro, donde se fusionan elementos de géneros nacionales o foráneos y términos poco utilizados en la historiografía de la música cubana, como guajira moruna, guajira rítmica, guajira chá, bolero jazz, bolero mambo o bolero fox. También pueden encontrarse sones, guarachas y canciones de diversos tipos en su catálogo, cuyas denominaciones hacen alusión, en determinados casos, a la temática que se aborda en sus textos, definiéndose como canción política o son guajiro.

Las guajiras compuestas por José Ramón Sánchez, entre las que se cuentan: Sueño de un guajiro, El Madrugador, Panorama guajiro, Guajira camagüeyana y Qué desengaño más triste, se inclinan a la mezcla con elementos soneros y, en este último caso, se añade el adjetivo «moruno», lo que emparenta la obra con algunos modelos de bolero. Generalmente, muestran rasgos de identidad con el contexto geográfico y social en el que se desarrolló, no solamente por las temáticas abordadas en los textos, sino por algunos comportamientos melódico-rítmicos.

Por su parte, los boleros asumen una tendencia al pesimismo o el desamor, con estructura sencilla, conformada por una regularidad rítmica apoyada en secuencias generalmente descendentes (en correspondencia con el carácter general de la obra). Resulta interesante, en los boleros registrados gráficamente, la alternancia de un compás con figuraciones más movidas que alterna con otro de notas largas, que muestra un comportamiento parecido a la alternancia de compases 6/8, 3/4 propios de la guajira, lo que demuestra el carácter

rector de este último género en toda la obra del autor.

La influencia de la música norteamericana, que se hizo sentir en nuestro país con mayor fuerza a partir de la década de los 30 del siglo pasado, impactó en la obra del pinareño, tal vez por los procesos lógicos que se venían produciendo en la música popular cubana o como resultado de su estancia en Estados Unidos.

En las denominaciones genéricas empleadas por José Ramón Sánchez se pueden encontrar obras fusionadas con jazz, blue y hasta el fox, y de manera indirecta se aprecia una *bossa nova* que, proveniente de la música brasileña, asume nuevos rasgos en las piezas del autor.

Resulta de gran interés el análisis de tres obras significativas del catálogo del artista pinareño, dos de ellas porque se convirtieron en éxitos radiales con numerosas versiones dentro y fuera de Cuba, y la tercera que destaca por su singularidad en el manejo de las modalidades genéricas. El Madrugador que, como ya se ha dicho, fue el tema del programa radial protagonizado por el cantautor durante diez años en la emisora RHC Cadena Azul; Por eso yo soy cubano y Lo que la vida enseña.

La diversidad de tonadas en las diferentes modalidades del punto cubano fue algo característico en la obra e interpretación de José Ramón Sánchez, de modo que se reconoce como autor de algunas que hoy resultan imprescindibles en el cancionero del género; ejemplo de ello es la reconocida Guacanayara, atribuida al cantor, aunque no existen documentos que lo confirmen, tal vez por el carácter improvisatorio y la transmisión oral que garantiza la preservación de este tipo de obras musicales. El estribillo de esta tonada aparece en la pieza Lo que la vida enseña, aportando uno de los elementos significativos en la fusión genérica que conforma la mencionada obra.

Registrada por el autor como danzón chá, la citada pieza responde a una serie de condicionantes de la época y al contexto cultural en el que se desempeñó el artista, el predominio de la charanga como formato bailable y el chachachá, que se había impuesto en el mundo de la radio difusión y la discografía. El empleo del texto versificado en rima y la melodía de la tonada son aportaciones del punto; y el uso de imágenes poéticas propias de la canción alterna con el refranero popular que se introdujo en las variantes soneras, de manera que esta pieza se constituye en una síntesis de las expresiones musicales de su tiempo.

Concebida como un son guajiro, *Por eso yo soy cubano* es una de las creaciones más versionadas del autor, tal vez así denominada para aludir al origen rural y a la reafirmación identitaria que ofrece el texto. Responde a los patrones esenciales del son montuno, propio de la región oriental de la Isla, que probablemente influyeran al cantautor popular, con la sección expositiva versificada, como se aprecia en otras composiciones del género, y un montuno que permite desplegar las dotes

improvisatorias del intérprete. Entre las versiones de la pieza, resalta la realizada por Omara Portuondo con los Van Van, por el destaque del tumbao y la sonoridad charanguera que aporta el formato.

El Madrugador, tema que ha identificado al artista por décadas, es una guajira devenida son montuno en las diferentes versiones registradas; destaca por la originalidad y belleza melódica y la elaboración del texto. Novedoso resulta también la concepción del montuno a manera de estribillo de tonada campesina. Su popularidad, iniciada a partir del programa radial que le dio origen, se reafirma con las versiones en las voces de importantes figuras de la música popular local y nacional, como Orlando Contreras y la orquesta de Enrique Jorrín.

José Ramón Sánchez, al igual que otras figuras del universo musical pinareño, logró universalizar los verdaderos valores de las tradiciones de los cancioneros rurales y urbanos, a partir de la síntesis de las influencias de su tiempo y el establecimiento de estilos composicionales e interpretativos que sentaron pautas hasta la actualidad.

Doris Céspedes Lobo, musicóloga

Mulato de piel curtida, entre guitarra y compás, amante que amaba más la música que a la vida. Su interpretación medida, llena de lira y amor, prestigioso cantautor, con expresiones tan bellas, deslumbraban cual estrellas su alma de *Madrugador*.

Era su voz en el viento, como un vuelo indetenible, una gaviota invisible sobre un mar de sentimiento. Su profundo pensamiento y su cantar con el alma, hoy su poesía en calma perdura en nuestra memoria, pues son parte de la historia musical que hay en La Palma.

(Décimas dedicadas por el poeta y repentista Juan Bautista Carrillo Serra a José Ramón Sánchez).

PRIMER ACERCAMIENTO

José Ramón Sánchez tiene personalidad propia en el panorama de la música cubana; es hijo legítimo de este pueblo y, como ya se sabe, la Casa de Cultura de La Palma lleva su nombre. Nos enorgullece. Y tales razones, buenas para el despegue —quizás por amor propio, tal vez por el solo afán de hacer justicia—, sirvieron de aguijón para enfocar la vida y obra de uno de los más ilustres palmeros en el ámbito cultural.

La pretendida recontextualización de este bien poco difundido tema podrá valorarla el lector, tal cual ahora se le presenta, en la certeza de que no solo estuvo motivada por inquietudes personales, sino por la necesidad del rencuentro con nuestras raíces, con nuestra memoria histórica donde, con innegable fuerza, entra el legado creador de José Ramón Sánchez.

Se ha adoptado el género biográfico porque se hacía perentorio rectificar errores históricos y teórico-gráficos en los textos de algunas de sus composiciones, ya clásicas en la música cubana. Sin embargo, lo más significativo está dado en el rescate de la perspectiva creadora de *El Madrugador*, extensa obra que, sin duda, ha trascendido fronteras y que aún perdurará en el tiempo, a pesar de su escasa difusión en las difíciles circunstancias que asechan a la verdadera cubanía.

El objetivo primero de este trabajo no debe verse en el deseo por mostrar cuán poco conocida resulta la fecunda obra de José Ramón Sánchez, sino en incentivar su disfrute en las nuevas generaciones.

Nuestro patrimonio cultural crece cuando se alimenta de la obra de los numerosos compositores cubanos, algunos casi desconocidos en estos tiempos, músicos que iniciaron un camino de búsqueda y revalorizaciones, legando piezas de gran importancia. Entre ellos se destaca, por su irradiarnte calidad, José Ramón Sánchez, quien constituye una figura imprescindible dentro de la música cubana.¹

Permeados por sus vivencias, sus textos musicales exaltan las bellezas y la grandeza de la patria: el campo, el cielo, el pueblo, la familia...; y en ellos introdujo aportes estructurales y sonoros de grácil originalidad, sobre todo en los géneros de décima, bolero, sones y guajiras.

Esta investigación, en un primer acercamiento al fenómeno, centra su atención en la impronta de *El Madrugador* en el gran abanico de la música cubana. Aquí se aprovecha el caudal de información ofrecida por personas que, aun cuando están en la senectud, recuerdan su niñez junto al maestro.

Es importante destacar —ya se ha advertido— que para la realización de este libro se contó con el

¹Piloto González, Elba y Jorge Luis Bermúdez Sánchez: «Vida y obra de José Ramón Sánchez», investigación presentada en el XIII Fórum de Ciencia y Técnica, La Palma, 1999.

valioso aporte de los investigadores palmeros Elba Piloto González y Jorge Luis Bermúdez Sánchez quienes, en su trabajo «Vida y obra de José Ramón Sánchez», dieron los pasos iniciales sobre el tema.

Ellos motivaron el interés por recopilar y completar la información sobre la vida y obra de *El Madrugador* y, lo que resulta definitorio, el firme propósito de subsanar las muchas imprecisiones relacionadas con el bardo, tales como:

- 1. Fecha de nacimiento: En el *Diccionario* de la música cubana (*Biográfico y Técnico*), Letras Cubanas, 1981, el ilustre musicólogo cubano Helio Orovio fecha el nacimiento de José Ramón el 9 de diciembre de 1901,² lo cual se esclarece en nuestro trabajo; y
- 2. Lugar de nacimiento: El hecho de que José Ramón Sánchez viviera y trabajara en la Casa-Museo Cucalambé, en Las Tunas, hizo posible que muchos de sus seguidores lo consideraran como hijo natural de la localidad. (En la actualidad, en los pases radiales que realiza Radio Rebelde para contactar con la Emisora Radio Victoria, y conocer los resultados de los encuentros de béisbol que allá se efectúan, lo hacen con el tema musical *El Madrugador*, que es todo un clásico de la música cubana, de la autoría del palmero José Ramón Sánchez).

Se espera que la intención inicial se haga cierta y motive a los jóvenes, de hoy y de

² Ver Anexo 1.

siempre, a disfrutar los valores artísticos y espirituales de tan ilustre figura de la música cubana. De hecho, estarían descubriendo sus auténticas raíces.

VIDA Y OBRA

José Ramón Sánchez nació a las 9:00 p.m. del 1 de octubre de 1902, en Consolación del Norte, actualmente La Palma, Pinar del Río.³

Su nacimiento consta en el Registro Civil de la localidad, a nombre de José Ramón Rivera Sánchez, inscrito en el Tomo 7, Folio 476, Nacimientos. 4 Y el mismo fue promovido por su padre, Faustino Rivera, el día 7 de noviembre de 1902. Como testigos rubricaron Ramón Clavel y Juan Milián.

También aparece otra inscripción de nacimiento, realizada por su madre el 8 de julio de 1937, es decir, treinta y cinco años después, donde lo inscribieron como José Ramón Sánchez, sin el apellido paterno, y con fecha de nacimiento del 9 de diciembre de 1901, lo que se encuentra en el Tomo 31, Folio 111, Nacimientos. En esta inscripción fueron testigos Leocadio Peñalver y Paulino García Román.

Al consultar la Fe de Bautismo en la parroquia de esta localidad, Nuestra Señora del Rosario, aparece el 1 de octubre de 1902 como fecha de nacimiento del infante, la cual coincide con la primera inscripción registrada en el Tomo 7, Folio 476, Nacimientos, del Registro Civil de Consolación del Norte, siendo bautizado el 9 de noviembre

⁸ Ver Anexo 6.

⁴ Registro Civil de Consolación del Norte, La Palma, Pinar del Río.

⁵ Ídem

de 1902, e inscrito con el nombre de José Ramón Rivera Sánchez, información registrada en el Libro 2, Bautismos de Pardos y Morenos, Folio 269, página 807.⁶ Este último elemento corrobora y esclarece la polémica sobre la fecha y el lugar de nacimiento de José Ramón Sánchez.

Según los especialistas del Registro Civil de esta localidad, es importante destacar que las normativas técnicas determinan que, dado el caso de que existan dos inscripciones, solo la primera es válida, y, siendo así, aunque el cantautor palmero alcanzara su popularidad bajo la nominación de José Ramón Sánchez, debió llamarse José Ramón Rivera Sánchez.⁷

Fueron sus padres Juana Sánchez Palacios y FaustinoRivera, veteranode la guerra de Independencia (Libro 10, Folio 252, Número 681, Número de Orden 58725), que perteneció al Regimiento de Infantería Invasor Villareño, de la Segunda Brigada, Primera División, Sexto Cuerpo, Departamento Occidental, y era conocido por el seudónimo de *Cascabel*, hijo de Dominga Rivera, natural de Las Pozas (Tomo 7, Folio 476, Nacimientos).

Aunque no tenemos certeza, existe una coincidencia histórica, narrada en la biografía de Adela Azcuy Labrador,⁹ capitana del Ejército

⁶ Iglesia Nuestra Señora del Rosario, La Palma.

⁷ Ver Anexo 6.

⁸ Roloff, Carlos: *Índice Alfabético del Ejército Libertador de Cuba*. Libro 10, Folio 252, Número 681, Número de orden 58725.

⁹ En: «Adela Azcuy Labrador», Ecured: «Entre sus muchos combates hay uno, el de Loma Blanca, donde, junto a Maceo,

Libertador y Patriota Insigne del municipio de Viñales, dedicada al cuidado de enfermos y heridos durante la guerra del 95, quien le salvó la vida al corneta *Cascabel*, seudónimo por el que llamaban a Faustino Rivera, veterano de la guerra y padre biológico de José Ramón Sánchez, al que también se le conoció como *El Chino Cascabel*, 10 quizás en honor a su padre.

Juana Sánchez Palacios era hija de Abrahán Sánchez, natural de Santa Clara, y Narcisa Palacio, natural de Las Pozas (Tomo 31, Folio 111, Nacimientos).¹¹

José Ramón Sánchez nació en La Palma, en la finca La Jíbara¹² y poco después se trasladó a una casa situada al final de la antigua calle Independencia, actualmente Liberato Domingo Azcuy y Azcuy, en el margen este del río La Palma, próximo a la antigua señalización del kilómetro 1 de la carretera a Bahía Honda.

Tiempo después su madre, Juana Sánchez, formó pareja con Pedro González, conocido por

dio nuevas pruebas de arrojo y valor. Este combate duró doce horas, distinguiéndose Adela como combatiente y enfermera. Sus sentimientos humanitarios no reñían con su presencia como soldado. Se le recuerda como salvadora del corneta *Cascabel*, a quien, en cinco meses de maternal cuidado, lo arrancó a la muerte».

¹⁰ Ob. cit.

 $^{^{\}rm 11}$ Registro Civil de Consolación del Norte, La Palma, Pinar del Río.

¹² Entrevista a Carlos Francisco Diáñez Feito, en agosto de 2015, y entrevista a Elisa Sánchez, sobrina de José Ramón Sánchez, en agosto de 2015.

Perico. De esta unión nacen los siguientes hijos: Santiago, Inocencio Neno, Catalina La Niña, Ricardo Cosita, Sergio Chacho, Carlos Manuel Yancho, María Esperanza Chiqui y César Sánchez Palacios.

José Ramón era un mulato claro, de estatura media, sobre los cinco pies, de complexión fuerte, mesurado en el habla y con buena expresión oral, aspecto que debe de haber contribuido a su labor de compositor. Tenía un carácter jovial, afable, y muy bien relacionado. Era muy elegante en su vestir. Siempre lo hacía de traje de dril 100 o con guayaberas blancas, sin importar la época del año, ni el lugar al cual asistía, acompañado siempre de su guitarra. ¹³

¹³ Entrevista a Luis Calzada Calzada, realizada por los autores en marzo de 2013.

NIÑEZ Y JUVENTUD

José Ramón realizó la enseñanza primaria en la escuela pública don José de la Luz y Caballero, situada en la calle Martí. Fue alumno del ilustre pedagogo palmero Alberto Pérez Somossa.

En la investigación realizada en 1999 por Elba Piloto González y Jorge Luis Bermúdez Sánchez, se recoge una anécdota sobre sus años estudiantiles, contada por Leocadio Peñalver, quien fuera su amigo de la infancia:

«No me caben dudas de que *El Chino Cascabel*, como le decíamos, era tremendo poeta. El cuarto, quinto y sexto grados los hicimos juntos, sentados en el mismo pupitre para dos, con su mesa para dos también. Nuestro maestro, Alberto Pérez Somossa, era excelente, bueno, recto y amable. La escuela estaba ubicada en la esquina de Independencia y Céspedes. Como dije antes, no me caben dudas de que José Ramón era poeta desde niño. Yo, autorizado por el maestro, escribí todas las composiciones que venían a su mente. Éramos respetados por nuestros compañeros, porque el maestro castigaba duro al que nos molestara. Aquello era un orgullo para él, tener en su aula a un niño poeta y a otro escritor.

»Un día 10 de junio de 1916 (me faltaban a mí cuatro días para cumplir los once años), le dijo el maestro a José Ramón: "Busca en tu repertorio una poesía para que Leocadio la recite el 14, que es el aniversario del natalicio del Titán de Bronce". Ese mismo día cumplía yo mis once años. En las escuelas se celebraban todos los cumpleaños de los líderes de nuestras luchas de independencia. Esta es, más o menos, la poesía que recité aquel día:

A Maceo

Siente en sí el pueblo cubano a quien nació en este día, no fue ningún vil tirano, mas fue un patriota cubano que a su patria defendió. Hoy mi corta inteligencia me hace cruelmente sufrir por no poder describir a quien por Cuba luchó bravamente hasta morir. Cubanos, ¡Viva el general Antonio Maceo!

»Esa poesía fue para el maestro un gran orgullo, porque vio en ella la preparación y la inteligencia de sus alumnos de apenas once años».¹⁴

Aún pequeño, José Ramón fue abandonado por su padre. Luego, en su temprana juventud, al no congeniar con *Perico*, seudónimo de su padrastro, abandonó el hogar y salió en busca de trabajo, que finalmente encontró en el antiguo central Orozco, hoy Pablo de la Torriente Brau, del municipio Bahía Honda.

¹⁴ Ob. cit.

Este fenómeno migratorio era muy común en el territorio y estaba motivado por la dificil situación económica y de empleos, que provocó éxodos masivos de sus pobladores hacia las zonas de Bahía Honda, Mariel y Artemisa.

Los primeros conocimientos de José Ramón Sánchez sobre la guitarra fueron empíricos. Poseía dotes naturales para la composición, la improvisación y el repentismo, los cuales fueron cultivados ulteriormente durante su estancia en Estados Unidos.

Continúan siendo enigmáticos los motivos y el modo en que emigró, cómo y cuándo regresó a Cuba, y al respecto no se han encontrado evidencias probativas que avalen esta etapa de su vida. Según fuentes orales, se conoce que vivió por cinco años en ese país; trabajó, estudió inglés y profundizó el estudio de la guitarra.

Aunque constituya una hipótesis, al analizar la diversidad de géneros musicales en los que José Ramón Sánchez incursionó, se encuentran algunos asociados a la cultura afronorteamericana, la cual tuvo sus orígenes y mayor desarrollo en los estados sureños: Missisipi, Louisiana, Georgia y Alabama.

Tal vez en alguno de estos estados vivió *El Madrugador*, lo cual aquí no resulta demasiado relevante más allá de lo anecdótico, pero sí el hecho de que en cualquier punto de la geografía norteamericana recibió la influencia del *blues*, ¹⁵ el

Blue: Estilo musical que tiene un origen absolutamente folclórico en la cultura afronorteamericana. Manifestación de una condición de vida. Manera de liberar los sentimientos a través de la música. Comenzó a grabarse a partir de 1923, y los músicos negros fueron los maestros que dibujaron este lenguaje.

jazz ¹⁶ y el *fox-trot*, ¹⁷ de algún modo presentes en sus composiciones. ¹⁸

En fecha posterior a su regreso de Estados Unidos, en la década del treinta del pasado siglo, participó en el concurso nacional de décimas campesinas en la emisora Mil Diez, propiedad adquirida inicialmente mediante colecta popular por el Partido Unión Revolucionaria Comunista, más tarde convertido en Partido Socialista Popular. En este evento obtuvo el más alto galardón: Rey de Reyes, en el género de la controversia, el cual mantuvo por muchos años. El pueblo de Cuba comenzó a llamarle por el sobrenombre de «El cantor de las verdes llanuras».

El éxito alcanzado trajo consigo nuevas oportunidades, como la realización de un programa matinal en la emisora RHC Cadena Azul, propiedad de Armando Trinidad Velazco, ubicada en el Paseo del Prado, número 54, esquina a Capdevila.

Su programa radial, que estuvo al aire por más de 10 años, alcanzó popularidad en toda Cuba y tenía como tema musical el título de la más difundida composición de José Ramón: *El Madrugador*. Era un programa patrocinado por la compañía Sabates, S.A., productora de la Pasta

¹⁶ Jazz: Estilo musical que nació a finales del siglo XIX y comienzos del XX en Estados Unidos y que, en sus orígenes, fue un arte exclusivo que desciende directamente de los cánticos de los esclavos negros que fueron llevados a Estados Unidos.

 $^{^{\}rm 17}$ Fox-trot: Baile de ritmo binario, de origen anglosajón, que fue muy popular en los años veinte.

¹⁸ Ver Anexo 17.

Gravi, Jabones Oso, Camay, y otros cosméticos. Fue a partir de ese momento que *El Madrugador* se convirtió en el seudónimo con el que alcanzaría notoriedad en la historia de la música cubana.

Esta es una estrofa con los que *El Madrugador* iniciaba su programa a las 4:00 a.m., todos los días:¹⁹

Con un verdadero amor, al nacer de la mañana, Gravi, la firma cubana, presenta *El Madrugador*.

La difusión de su obra insigne provocó, en determinado momento, el surgimiento de un conflicto de intereses entre las compañías patrocinadoras del cantante Orlando Vallejo y de la Orquesta Aragón, pues la Compañía RCA Víctor, patrocinadora de la Aragón, no permitió que esta acompañara a Orlando Vallejo, quien era patrocinado por otra compañía. Esto trajo consigo que Vallejo grabara esta obra acompañado por la orquesta de José Antonio Fajardo y sus Estrellas, destacado pianista y compositor pinareño, nacido en Guane.

Entre los más grandes cantantes y orquestas que interpretaron sus canciones figuraron: Orlando Contreras, Orlando Vallejo, Elena Burke, Omara Portuondo, Abelardo Barroso, La Orquesta Aragón, la orquesta de Enrique Jorrín y la orquesta de José Antonio Fajardo y sus Estrellas, entre otros, lo que da la medida de la calidad de su obra musical.

¹⁹ Ob. cit.

José Ramón Sánchez contrajo matrimonio con Ada Flora, quien vivía en La Habana.²⁰ Posteriormente, tuvo otro enlace matrimonial con Ignacia Cruz, natural de La Palma, con quien tuvo tres hijos: Danilo, Orlando y René Sánchez Cruz.

Afamado por su música que traspasaba las fronteras nacionales, José Ramón estableció relaciones de amistad con algunos actores y productores de cine mexicanos, quienes tomaron algunas de sus más conocidas canciones, como *El Madrugador*, para la banda sonora de sus películas. Por los imperativos *singulares* de la época, existenciales y no, lo cierto es que José Ramón nunca pudo ir a México a cobrar sus derechos de autor.

Después de alcanzar la cima en su carrera artística, continuaron sus visitas asiduas al terruño, sobre todo los 24 de febrero (día en que se celebraban las llamadas Verbenas, una festividad local) y en diciembre, en ocasión de las Fiestas de Pascuas.

La madre sería siempre la figura más importante de su vida. José Ramón visitaba y compartía con sus más fieles amigos, entre los que se contaban: Leocadio Peñalver, Belisario *Coco* Pi Trujillo, Ángel *María* Erasmo Calzada Duquesne, Luis Rodríguez, Manolo León, los hermanos Segundo y Ángel Pando Bolinado (*Nenito* Pando), José Luege Vázquez (*Pepe* Luege), José Ramón y Esteban Blanco.

Durante estas visitas, venía acompañado por artistas que brindaban su obra a los palmeros.

²⁰ Ob. cit.

Entre ellos se destacaron Francisco G. Giner, Luisa María Hernández (*la India de Oriente*), Jorge Luis Méndez, Rafael Ruiz del Viso (*Siboney*) y Juanito Rodríguez.²¹

Estas presentaciones se realizaron tanto en la Sociedad de Color de Céspedes y Maceo, situada en la calle Céspedes, donde se encuentra actualmente el Combinado Deportivo Nº. 1, y en estrados improvisados en la calle Martí, frente a la antigua escuela José de la Luz y Caballero. También hubo, en la década de los 50, espectáculos en el cine Moderno, 22 propiedad de Pedro Ros y Benito Gelot, donde hoy se localiza la agencia de Ómnibus Nacionales, y allí lo acompañaron Violeta Borrego y Celina y Reutilio. 23 También, ocasionalmente, cantó en el programa *El club de los trasnochadores*, que salía al aire los sábados de seis a nueve de la noche en la emisora local Radio Blanco Pi. 24

Por los valiosos aportes que hizo a la forma característica de la guajira cubana, se le considera como uno de los más grandes cultivadores de la tonada, teniéndose como referencia por los autores de este género en los trabajos de composición.

Sus obras musicales, muchas de ellas inéditas, gozan de gran sabor criollo y hondo patriotismo. Conocía más de cien tonadas. Sus obras musicales

²¹ Ob. cit.

 $^{^{\}rm 22}$ Entrevista a Luis Calzada Calzada, realizada por los autores en julio de 2015.

²³ Giro, Radamés: *Diccionario Enciclopédico de la música en Cuba*, Tomo III, Editorial Letras Cubanas, La Habana, Cuba, 2009.

²⁴ Entrevista a Ángel Calzada Calzada, realizada por los autores en marzo de 2013.

incluyen guajiras criollas, boleros, sones de profundo contenido amoroso, destacándose entre ellas El Madrugador, Sepárala también, Lo que la vida enseña, La lluvia, El mar y tú, Santiago y Por eso yo soy cubano.

A pesar de que José Ramón Sánchez incursionó en disímiles géneros musicales fue, sin duda, en la música campesina donde dejó su mayor legado. A su autoría pertenecen quince guajiras, así como la creación de tonadas que aún perduran en el tiempo. Ejemplos elocuentes de ello son sus composiciones *Por eso yo soy cubano*, y la muy conocida y popular tonada *Guacanayara*,²⁵ interpretada en diferentes épocas por relevantes figuras de la música campesina cubana.

Sus obras no pueden cuantificarse con exactitud. Muchas de ellas no están registradas en la Acdam. Una prueba de ello es la partitura de la canción *Mi hermana la noche*, que integra los fondos museables de la sección de documentos del Museo de La Palma. Existen otros casos como las canciones *Santiago de Cuba*, interpretadas por Ramón Veloz (Hijo), *Pura*, *La ley de Oriente*, *Canto negro*, *Liborio* y *Noche serena*, esta última interpretada por Orlando Vallejo, grabación que se encuentra en la fonoteca de la emisora Radio Rebelde.

Los textos de las canciones de José Ramón, permeados por la nostalgia de sus vivencias, aportan luz y singulares matices al pueblo que lo viera nacer.

²⁵ Ver Anexo 3.

Existen, inscritas en la Acdam, 71 de sus más conocidas canciones, aunque un significativo número de sus obras quedaron inéditas.

La clave para poder comprender dónde radica el secreto del éxito de José Ramón Sánchez en su prolífera trayectoria musical está explícita en los textos de sus canciones, que revelan nuestra identidad.

Por eso yo soy cubano, tema inmortalizado por Omara Portuondo, es uno de los más populares de su repertorio. Es una pieza donde se aprecia el lirismo, la cubanía y la memoria histórica, rasgos que matizaron su obra, no tan difundida como merece y que, sin embargo, trasciende hasta la actualidad.

José Ramón surtió toda su obra musical de elementos naturales que distinguen a Cuba: las palmas, el azul del cielo y los arroyos que bañan nuestros campos. Sus temáticas se refieren mayormente a la campiña cubana, a la patria y al amor a la tierra.

En la década del 60 del pasado siglo, el Liceo de La Palma, situado en la calle Martí, entre Liberato Domingo Azcuy y Azcuy y Comandante Cruz, fungía como Casa de Cultura, y tenía como nombre Raúl Gómez García, el poeta de la Generación del Centenario. Y no es hasta la segunda mitad de la década del 70 del pasado siglo, y a solicitud de las autoridades culturales de La Palma, que se logra nombrar a nuestra Casa de Cultura José Ramón Sánchez. De esta forma se honra a la más

prominente personalidad de la música en nuestro territorio. A aquella actividad de nominación fueron invitados familiares y amigos del *El Madrugador*.²⁶

Después de conocerse el trabajo «Vida y obra de José Ramón Sánchez», en 1999, se logró la realización del concurso de música tradicional cubana José Ramón Sánchez, como parte de las actividades de la Semana de la Cultura Palmera, organizada en coincidencia con el natalicio del destacado músico.

Se concursó, desde un inicio, en las categorías de música tradicional cubana, repentismo, literatura y artes plásticas. La primera edición del evento tuvo lugar en el año 2001, y mantuvo su estructura inicial hasta el año 2006, en que tomó carácter provincial. En 2008 el concurso dejó de ser premiado en metálico y retomó el carácter municipal, hasta la actualidad.²⁷

Cada primero de octubre el Museo municipal, conjuntamente con la cátedra de Literatura, fusiona a escritores y trovadores locales en actividades que recuerdan y rinden homenaje a esta importante personalidad de la cultura en el territorio. A la actividad asisten, además, familiares de *El Madrugador*.

Otro aspecto significativo en cuanto al rescate del patrimonio lo constituye el reconocimiento, la

²⁶ Ver Anexos 12 y 28.

²⁷ Archivo Casa de Cultura José Ramón Sánchez.

conversión en formato digital y la promoción de las canciones de José Ramón Sánchez interpretadas por diferentes cantantes, grupos musicales y en su propia voz, las cuales se encuentran en las fonotecas de las emisoras Radio Rebelde y Radio Progreso, aunque muchas de ellas formaban ya parte de los archivos de nuestro museo.

Para promocionar la obra musical del *Madrugador*, se le ha facilitado a trovadores y grupos musicales locales, según sus formatos, las grabaciones adquiridas en las fonotecas de las emisoras.

Resulta loable destacar el importante trabajo realizado por el equipo técnico del Museo de La Palma en la investigación, rescate, conservación y promoción del patrimonio local en esta arista, contribuyendo positivamente en la adquisición de nuevas piezas relacionadas con el tema, tal es el caso de las tres partituras musicales de canciones de José Ramón Sánchez, donadas gentilmente por Iris Crespo Suero y Alexis Esquivel Bermúdez. ²⁸

²⁸ Ver Anexo 32.

MUERTE

Fragmento de la poesía *Mi vida*:

Por eso quiero dejar, antes de cambiar de plano, mi sentimiento cristiano expresado en un cantar. Y el lector, al contemplar el paisaje encantador, y el río murmurador que entre breñales se pierde, quién sabe si se recuerde del viejo *Madrugador*.

Quizá al escribir estos versos, José Ramón Sánchez había sentido la premonición sobre la suerte que correría su obra con el devenir del tiempo.

Aunque su obra pertenece al patrimonio intangible cultural cubano, y algunas de sus tonadas y canciones han tenido cierta difusión, no es menos cierto la mayoría de su repertorio ha caído en el olvido interpretativo durante las últimas décadas.

El padecimiento de la diabetes mellitus le condujo a la amputación de sus extremidades inferiores y, a pesar de su fama, *El Madrugador* decidió vivir los últimos años de su vida en el asilo de ancianos Hogar Peraza, *El Veterano*,

situado en La Víbora, La Habana; allí lo visitaron importantes personalidades de la música, una de las más notorias fue Omara Portuondo Peláez.²⁹

Su muerte, ocurrida el 27 de febrero de 1977, constituyó una lamentable pérdida para la música y la cultura cubanas. Su cadáver fue sepultado en la necrópolis de Colón, donde reposan sus restos.

Pináculo

José Ramón, musa y lira, lira, musa y poesía; «Rey de Reyes», cubanía, de alma y de cuna guajira. El Madrugador me inspira, cultivador del soneto, y no sé si yo interpreto con mi verso el buen decir, con el cual quiero rendir, mi gran afecto y respeto.

Luis Martínez Cruz

²⁹ Ver Anexo 4.



Anexo 1. Consulta bibliográfica

Sánchez, José Ramón: Trovador e improvisador decimista. Consolación del Norte. Pinar del Río, 9 de diciembre de 1901. Agricultor. Durante 10 años mantuvo un programa radial de punto guajiro por la emisora RCH Cadena Azul, que se trasmitía desde el alba, por lo que fue llamado *El Madrugador*. Guitarrista. Aparte de sus décimas, ha compuesto canciones, sones y guarachas. Su guajira *El Madrugador* obtuvo mucha difusión, así como *Noche serena*. Actualmente trabaja en la Casa Museo Cucalambé, en Victoria de Las Tunas.

(Orovio, Helio: *Diccionario de la Música Cubana. Biográfico y Técnico*, Editorial Letras Cubanas, La Habana, Cuba, 1981).

Anexo 2. Consulta bibliográfica

Madrugador, El (José Ramón Sánchez Palacios; en realidad José Ramón Rivera Sánchez). Cantor, decimista y compositor. La Palma, Pinar del Río, 1 de octubre de 1902 - La Habana, 27 de febrero de 1977. Durante cinco años residió en Estados Unidos, en donde asimiló alguna influencia del jazz v los blues que, de una forma u otra, nunca deiaron de manifestarse en sus creaciones. En la década del 40 se traslada a La Habana, y aquí se convirtió en un personaje nacional por su popular programa campesino El Madrugador (título de una de sus obras más populares), que se transmitía por la radioemisora RHC Cadena Azul. El Madrugador tuvo además gran popularidad en las voces de Orlando Vallejo con la orquesta de Fajardo y sus Estrellas, Orlando Contreras, Elena Burke y Abelardo Barroso

En La Palma, década del 50, actuó en el cine Moderno, de Pedro Ross, ocasión en que lo acompañaron Violeta Borrego y el dúo Celina y Reutilio.

Aunque José Ramón Sánchez fue reconocido como creador e interprete de la música campesina, su producción incluye boleros, guarachas, sones, tangos, jazz, valses y guajiras criollas. Aunque falleció en La Habana, los últimos años de su vida los pasó en la Casa Museo del Cucalambé, en Las Tunas. (Nota aportada por Belisario Carlos Pi Lago).

Obras emblemáticas de José Ramón:

El madrugador, Kilimanjaro, El mar y tú, La lluvia, Noche serena, Sepárala también, Soy cubano.

(Giro, Radamés: *Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba*, Tomo III, pp. 52-53, Editorial Letras Cubanas, La Habana, Cuba, 2009).

Anexo 3. Valoración de Rey Montesinos



Reinaldo Montesinos Muñoz, importante y versátil músico cubano.

Entrevista telefónica y correspondencia por correo electrónico entre el autor y el entrevistado, 2 de noviembre de 2015. [Fragmentos]

«José Ramón Sánchez es un hombre que destiló cubanía por los cuatro costados; sus textos lo ponen de relieve. Cuando niño, en mi casa se escuchaba la Mil Diez. Recuerdo su programa. Después, cuando me hice músico profesional, comencé a reconocer su obra musical. Esa canción que le dio su seudónimo artístico, El Madrugador, fue muy conocida en la voz de varios cantantes que la agregaron a su repertorio. Eso no fue por gusto, sino porque conocían la aceptación que tenía en el público. Además, las orquestas bailables también la tenían incluida en su repertorio. Su tonada

Guacanayara sigue oyéndose en la voz de la mayoría de los intérpretes de la música campesina. Omara retomó el Soy cubano que ya existía y le hizo su versión, que aún continúa escuchándose. Todo esto hace que José Ramón siga presente en nuestro movimiento musical.

»Aquello de *Sepárala también* se escuchó hasta hace poco tiempo. Yo creo que su obra debería ser un poco más divulgada, que los jóvenes conozcan de su existencia, que es símbolo del sonido musical cubano, sin influencias extranjeras, con sabor a Cuba, a sus campos».

Anexo 4. Omara Portuondo Peláez



En entrevista telefónica realizada a la afamada cantante Omara Portuondo Peláez el día 24 de noviembre de 2015.

«[...] desde niña lo escuchaba cantar en su programa *El Madrugador* y me convertí en una admiradora suya por su modo singular de interpretar sus canciones, además de ser muy bonitas y bien concebidas. Con el transcurso del tiempo, si mal no recuerdo por la década del 70 del pasado siglo, supe que él se encontraba en un asilo para ancianos en La Víbora, y fui a conocerlo en compañía de mi asistente Siria...».

Anexo 5. Valoración de Amaya Carricaburu Collante, musicóloga

«La vasta producción musical de José Ramón Sánchez incluyó fundamentalmente boleros y guajiras; sin embargo, con la tonada *Guacanayara*, la cual se le atribuye, logró tal nivel de popularidad en el pueblo cubano que es una de las pocas que puede mencionar cualquier persona, sea conocedora o no del punto cubano. Esta tonada, compuesta en el estilo de *punto fijo* (a pesar de ser *El Madrugador* oriundo de una tierra donde se privilegia al *punto libre*) tiene una melodía fácilmente identificable y muy pegajosa, por su sencillez se hace muy asequible a la interpretación de gran número de personas.

»Como aspecto interesante, cabe destacar el particular estilo de interpretación que tenía José Ramón, influenciado por la cancionística cubana, el jazz norteamericano y el filin, aunque su agradable voz se hace muy dificil de escuchar por la escasez de grabaciones musicales. A pesar de haber legado esta obra musical, *El Madrugador* no ha gozado del reconocimiento cabal de sus cualidades musicales y del gran patrimonio cancionístico que ofreció a la música cubana».

Anexo 6. Primera inscripción del nacimiento de José Ramón Rivera Sánchez

Notas marginales: José Ramón Rivera Sánchez. Negro legítimo.

Tomo 7, Folio 476, Nro. de inscripción 442, Sección Nacimientos, Registro Civil Consolación del Norte.

En el pueblo de La Palma, a las 3 de la tarde del día siete de noviembre del año de 1912, ante el señor Isidoro L. Cordier, Juez Municipal suplente en funciones, y de Andrés Piñeiro Núñez, secretario suplente, compareció el ciudadano de color negro Faustino Rivera, natural de Las Pozas, mayor de edad, labrador y vecino de este término, manifestando a los efectos del Registro Civil que a las 9 de la noche del día primero de octubre pasado nació en su domicilio un varón y al efecto como padre del mismo declaro:

Que es hijo legítimo del declarante y de su mujer Juana Sánchez, natural y vecina de este término, casada y mayor e edad, ocupada en las labores de su sexo._____

Que es nieto por línea paterna de la morena Dominga Rivera, natural de Las Pozas, soltera y vecina de este término y por línea materna de los morenos Abraham Sánchez, natural de Santa Clara, ya difunto, y de Narcisa Palacios, natural de Las Pozas, viuda y vecina de este término, y que al expresado varón le habían puesto el nombre de José Ramón._____

Todo lo cual presenciaron como testigos Ramón Clavell y Juan Milián, ambos naturales y vecinos de este término, mayores de edad, casados, el primero empleado municipal, el segundo de oficio de enero Leída integramente esta acta e invitadas las personas que deban suscribirlas a que la leyeran por sí mismos si así lo creyeran conveniente, se estampó en ella el sello del Juzgado Municipal y la firmaron el juez por el declarante que no supo Andrés Martínez, los testigos y de todo ello certifico:

Firmas de: Isidoro L. Cordier Andrés Piñeiro Núñez Ramón Clavell Juan Milián Andrés Martínez **Anexo 7.** Entrevista vía telefónica, en 2012, a María Esperanza Sánchez (Chiqui), hermana de José Ramón, residente en la Isla de la Juventud

«Mi hermano José Ramón nació el 1 de octubre de 1901 en Consolación del Norte, La Palma, y falleció el 27 de febrero de 1977 en Ciudad de La Habana, y está enterrado en el cementerio Colón.

ȃl estuvo ingresado en un hospital de Santiago de Cuba, y cuando mejoró vino para La Habana, donde murió». **Anexo 8.** Ángel Calzada Calzada, 76 años. Profesor de Español y Literatura. Entrevista efectuada en marzo de 2013



«Uno de los elementos a destacar en la personalidad de José Ramón Sánchez era su extraordinario mérito como improvisador, con una melodía muy pegajosa. Muchas personas consideraban que él no cantaba, por su escasa voz, pero sí sabía cómo colocar cada uno de los sonidos con la poca voz que tenía. No era un cantante lírico ni mucho menos, pero yo lo escuché muchas veces; tenía más bien una voz tenue, parecida a la de José Antonio Méndez. Fue además un gran creador de tonadas y dominaba el arte de decir musicalmente lo que él quería.

»Es importante la divulgación de la personalidad musical de José Ramón Sánchez; hay que buscar la forma de que cada cual tenga el sentido de pertenencia de nuestras raíces. José Ramón es una de nuestras raíces y nosotros, los palmeros, debíamos estar orgullosos de contar con figuras como *El Madrugador*. Debíamos aquí, en este terruño que lo vio nacer, tener un mayor acercamiento a su vida y obra. Ese desconocimiento también duele».

Anexo 9. Jesús María Sánchez Rodríguez, *El Negro*, 86 años. Sobrino de José Ramón. Entrevista efectuada en junio de 2014

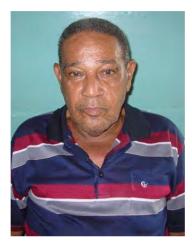


«Yo recuerdo a mi tío con mucho agrado, porque a él le agradezco mucho. Se fue de aquí muchachón; la madre lo dio por perdido. Luego llegó a aquí de los Estados Unidos. Cuando la madre se enteró, se volvió loca de alegría.

»Mi tío vestía muy bien, comía muy bien, me enseñó a conducirme por la vida, pues yo era muy áspero y él me daba muchos consejos. Era una persona con una forma de vida bohemia, pero con mucho arraigo por su pueblo, por su madre, familia y amistades; era muy bueno con todos.

"La música de mi tío no es muy conocida y eso no está bien, debiera hacerse más para que la juventud y todo el pueblo sepan que él es hijo de este pueblo y una personalidad de la música cubana".

Anexo 10. Elizardo Esquivel Valdés, *Licho*, 73 años. Músico, violinista de la extinta orquesta Ritmo Tropical. Jubilado. Entrevista efectuada en julio de 2015



«José Ramón Sánchez fue conocido en este pueblo como *El Chino Cascabel*, y esto tiene que ver con que a su padre le llamaban *Cascabel*. Era una persona muy querida, sencilla, y me duele la poca divulgación que ha tenido su obra. Es por eso que muy pocos palmeros conocen por qué nuestra Casa de Cultura lleva su nombre, y no saben que esta es la figura insigne de la música en La Palma.

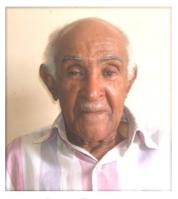
»Cuando usted analiza los grandes cantantes de aquella época, los cuales interpretaron sus canciones (Orlando Vallejo, Orlando Contreras, Benny Moré, Abelardo Barroso, Omara Portuondo Peláez, Elena Burke y orquestas como la Aragón, Fajardo y sus Estrellas, Jorrín, etcétera), se podrá dar cuenta de cuán importante son sus creaciones musicales que han perdurado en el tiempo, pero insisto que ha existido muy poca promoción de su obra por los medios y por los que deben hacer por ello».

Anexo 11. Alexis Esquivel Bermúdez, 46 años. Artista plástico palmero. Miembro de la Uneac. Entrevista efectuada en julio de 2015



«Yo tuve conocimiento de la figura de José Ramón Sánchez por los años 70, por los comentarios de mi padre, v en la escuela por la maestra Neireé Calzada. Para nosotros fue un gran orgullo saber que alguien de nuestro pueblo había sido una figura importante de la música. Luego mi padre me cantaba algunas de sus canciones, que en aquel momento no eran tan conocidas, exceptuando Por eso yo soy cubano, cantada por Omara Portuondo Peláez, de la que incluso se llegó a decir en algún momento que era de la autoría de Eduardo Saborit. El Madrugador es una personalidad de nuestro pueblo que ha sufrido la injusticia a la hora de reconocer su legado. Quizás influye la propia geografía del lugar donde nació. Para mí, como artista, José Ramón me ha servido de referencia para intentar que, de alguna manera, el trabajo que uno haga trascienda».

Anexo 12. Luis Calzada Calzada, 90 años. Jubilado. Entrevista efectuada en octubre de 2014



«Yo recuerdo que José Ramón era un mulato de facciones finas, bien parecido y de muy buen vestir. Siempre andaba con su guitarra y vestido de traje. Era muy bien relacionado y sentía mucho por La Palma, sobre todo por su madre, a la cual quería mucho y siempre felicitaba en sus programas. También fue motivo de sus inspiraciones.

»Yo recuerdo una de sus presentaciones, porque él tuvo varias, en la Sociedad de Negros Céspedes y Maceo, y otra en el Liceo de los Blancos, y en el parque; también ofrecía actividades en el campo. Yo recuerdo que Benito Gelot Sánchez, un comerciante español que vivió aquí, lo invitó a un guateque en Arroyo Naranjo.

»Cuando le fueron a poner su nombre a la Casa de Cultura de La Palma, fueron invitadas muchas de sus amistades, y pienso que fue muy justo porque José Ramón es la figura más grande que dio este pueblo en la música». **Anexo 13.** Sonia Hernández Piñeiro. Responsable del Archivo de la Iglesia Nuestra Señora del Rosario, de La Palma. Entrevista efectuada en agosto de 2015



«José Ramón Sánchez era un gran amigo de mi padre, Fidel Hernández Pérez, Lel. En sus visitas a nuestro pueblo siempre venía a nuestro hogar y pasábamos ratos muy agradables. Era una persona muy carismática y siempre tenía anécdotas que contar. Mi padre v José Ramón recordaban su infancia, se reían mucho, y antes de irse nos cantaba varias canciones. Yo era una adolescente y un día me dijo: "Te voy a componer una canción y le voy a dar el nombre de Sonia en honor a ti, que eres la hija de mi gran amigo Lel, y que te quiero mucho". Así lo hizo, y algunos meses después vino a visitarnos y ya traía su canción, muy linda, llamada Sonia; nos la cantó y me dijo que pronto la iba a poner en su repertorio. Se marchó y después no volvió. Se enfermó y no lo volví a ver, pero siempre he pensado mucho en qué se haría esa canción que con tanto amor y cariño compuso para mí».

Anexo 14. Carlos Francisco Diáñez Feito. Licenciado en Historia, exdirector del Museo de La Palma, jubilado. Entrevista efectuada en agosto de 2015



«José Ramón nació en la finca La Jíbara. Durante su adolescencia y en la etapa inicial de su juventud, trabajó en las fincas de la familia Guzmán, situada en las proximidades del río Guacamaya, en el barrio de La Lima. Después fue cortador de caña, enrolándose en las brigadas eventuales que en tiempo de zafra participaban en los centrales en la parte oriental de la provincia.

»Era muy amigo de mi familia, y siempre que venía a La Palma pasaba por casa a saludarnos. Le gustaban mucho los dulces caseros que preparaba mi abuela.

»Era buen conversador y bien relacionado con todos. Vestía muy elegante, según la época, y siempre andaba con su guitarra». **Anexo 15.** Elisa Sánchez, sobrina de José Ramón Sánchez. Entrevista realizada en agosto de 2015

«Yo conocí a José Ramón desde niña. Él nació en La Jíbara y después vino a vivir al lado del río. Recuerdo que él visitaba mi casa con sus tres hijos; en unas de sus visitas se dio una actividad cerca de la escogida, donde trajo a Celina González, y les hicieron la comida en mi casa». **Anexo 16.** Diosdado Esquivel Blanco. Jubilado. Músico, cantante de la extinta orquesta Ritmo Tropical. Entrevista efectuada en junio de 2015



«Yo conocí a José Ramón Sánchez, El Madrugador, después que se hizo famoso en La Habana. Recuerdo que visitaba mucho a su hermana Esperanza, quien vivía frente al ilustre maestro Porfirio Calzada. Se decía también que El Madrugador le compuso una canción a Alé Calzada, una de las hijas del maestro. Alé siempre fue una mulata muy bonita y tiposa, y sus cualidades físicas la llegaron a convertir en la Estrella del Carnaval, cuando La Palma pertenecía a la región de Bahía Honda. La canción se tituló Sepárala también, y la Orquesta Aragón la hizo muy popular.

»Yorecuerdo cuando cantaba en la orquesta Ritmo Tropical, que Domitilo Martínez, Ramón, director de Cultura por aquel entonces, conjuntamente con Elpidio Peñalver, asesor literario, también Elba Piloto y Jorge Bermúdez, hicieron mucho por ponerle el nombre de José Ramón Sánchez a la Casa de la Cultura, y finalmente se logró. *El Madrugador* es orgullo nuestro y debe ser bien conocido porque su fama traspasó fronteras.

»A veces no me explico ni tampoco entiendo por qué la música de *El Madrugador* tiene tan poca difusión, cuando sus canciones han sido interpretadas por las más representativas figuras de la música cubana.

»Me parece muy buena la idea, y sería muy justo, que se pueda dar a conocer sobre esta personalidad de la música, quien figura casi en el anonimato».

Anexo 16. Textos de algunas canciones de su autoría

Por eso yo soy cubano (Son guajiro)

Por eso vo sov cubano y me muero siendo cubano. Por eso vo sov cubano v me muero siendo cubano. Guajira de mi bohío no me podrás olvidar porque no vas a encontrar cariñito como el mío. No vas a ver otro río con agua más transparente, no vas a ver otra fuente más pura ni cristalina ni un valle ni una colina ni un sol como el sol de oriente. Por eso yo soy cubano y me muero siendo cubano. Por eso yo soy cubano y me muero siendo cubano. Yo nací en un bohío de la campiña lejana y es la música cubana la que quiero yo cantar. Nadie me puede arrancar del suelo donde nací, pues no hay nada para mí

como ver en un museo el machete de Maceo y la pluma de Martí. Por eso yo soy cubano y me muero siendo cubano. Por eso yo soy cubano y me muero siendo cubano.

El madrugador

(Guajira)

Qué lindo es el suelo mío bajo el azulado cielo. Qué lindo es el suelo mío bajo el azulado cielo, qué rústico el arroyuelo murmura junto al bohío. Ilumina el veguerío el sol con su claridad, y rompe la soledad habitual de la pradera una tonada sitiera que es signo de libertad.

Yo siempre me acordaré de los versos de aquel bardo, yo siempre me acordaré de los versos de aquel bardo, Juan Nápoles y Fajardo, llamado *El Cucalambé*. A mí la canción me inspira por su romántico sello. A mí la canción me inspira por su romántico sello, pero sé admirar lo bello de una tonada guajira.

Brilla de un bar de un bardo la lira, como un sol en en la mañana mas la doctrina la doctrina martiana, hondamente se demuestra cantando música nuestra que es más linda y es cubana.

Soy un infeliz (Bolero Mambo)

Yo he vivido buscando un amor que me traiga la felicidad y hoy comprendo que a mi corazón esa dicha no llegará.
Ya me abruma el dolor de vivir, de tanto esperar, pues el mundo lo hicieron así con tristeza y dolor para mí.
El placer y el amor para otros, y yo, en cambio, soy un infeliz.

Mi última esperanza (Bolero)

En mi camino te apareciste cuando más triste vivía yo. Tus negros ojos iluminaron la senda oscura de mi dolor. ¡Ay, qué fugaces vuelan del alma las ilusiones, y qué cobardes y traicioneros los sueños son! Porque la luz que me iluminaba un soplo aleve la disipó, en mi camino me quedé solo con mi tristeza. Con mi dolor murió la última esperanza mía, pero me queda la resignación.

Nuestra música

(Son Guajira)

El que dice que la música guajira, no es patriótica, romántica, ni bella, es un ciego del alma que no mira el color de su cielo y su bandera. Amo el verde color de los palmares, el alegre rumor de nuestros ríos, soy amante de los ritmos de otros lares, pero yo, por convicción, amo los míos.

Que viva Cuba con sus palmares, con sus poetas y con sus cantares. Es un ciego del alma que no mira, el que no admire mi música guajira. Que viva Cuba con sus palmares, con sus poetas y con sus cantares. ¡Oh mi bandera libre y airosa, eres del mundo la más hermosa!

Sepárala también

(Guaracha)

Hay un dichito en La Habana, que se la come, que se la come. Y lo van a oír, y lo van a oír. Lo mismo lo dice un viejo, que lo dice un jovencito, y si lo dice un pollito, es mucho meior. Hasta la mujer me dice que la separe, que la separe. Qué barbaridad, qué barbaridad. Como el dicho está de moda, a todo se le acomoda. por eso yo canto ahora esta inspiración. Esta que es fuerte, fuerte, sepárala. Aquella mulata, sepárala también. Aquella mulata, sepárala también. Aquella mulata, sepárala también. Aquella mulata, sepárala también.

Lo que la vida enseña (Danzón Cha)

Guacanayara, hay Palmarito, Guacanayara, hay Palmarito, cuando vo me esté muriendo, ven, madre, y dame un besito. Yo sov quien digo en mi lira lo que afirmo con tu amor: «En este mundo traidor nada es verdad ni mentira». Quise un día proteger al amigo más querido, y el muy mal agradecido enamoró a mi mujer. Esta vida es una rueda que solo Dios la detiene v el que brinda lo que tiene dicen que a pedir se queda. Por esta experiencia mía comprenderá el mundo entero que ni mujer ni dinero a nadie se le confia. Si a alguno le pasa un día, como a mí con triste afán,

que tenga en cuenta un refrán muy conocido y muy bueno: «Quien da pan a perro ajeno pierde el pan y pierde el perro». Guacanayara, hay Palmarito, Guacanayara, hay Palmarito, cuando yo me esté muriendo, ven, madre, y dame un besito.

(Cantada a dúo con Abelardo Barroso)

Yo soy del monte (Guajira)

Yo soy guajiro y vivo en el monte, v tengo un sitio en la loma; yo soy guajiro y vivo en el monte, v tengo un sitio en la loma. Cuando Linares copó a Maceo en Vueltabajo, cuando Linares copó a Maceo en Vueltabajo, esos sí fueron trabajos lo que el cubano pasó. Allí se reconoció el valor de mis hermanos. Con el machete en la mano. avanzó la infantería. Caballero, es bobería, rabia tienen los cubanos.

Yo soy guajiro y vivo en el monte, v tengo un sitio en la loma; yo soy guajiro y vivo en el monte v tengo un sitio en la loma. A un sitio yo llegué, solo por ver a una indiana; a un sitio vo llegué, solo por ver a una indiana, que se llamaba Juliana, su apellido no lo sé. A tiempo me desmonté, los buenos días le di, le pregunté ¿por aquí no vive el viejo Jacobo?, y me dijo no seas bobo, que usted vino a verme a mí. Yo soy guajiro y vivo en el monte, y tengo un sitio en la loma; yo soy guajiro y vivo en el monte, y tengo un sitio en la loma. La otra noche en un café, un mulato guapetón; la otra noche en un café, un mulato guapetón me trató de borrachón. y yo ni le contesté. Pero cuando me paré me formó una gritería, le di un trompón en la encía, que dio como treinta vueltas, y por no encontrar la puerta

rompió la marquetería. Yo soy guajiro y vivo en el monte, y tengo un sitio en la loma; yo soy guajiro y vivo en el monte, y tengo un sitio en la loma. Y tengo un sitio en la loma, ¡y tengo un sitio en la loma!

(Cantada por Benny Moré)

Los que viven de vanidad

Sepan los que viven de la vanidad, los que no comprenden que se han de morir que la vida es solo resplandor fugaz y es como una sombra el porvenir. Nada el afecto, nada es el amor: es de fango el hombre, polvo la mujer, y no hay que ser sabio para comprender que la vida es lágrima y dolor. Por eso yo solo quiero cantar, reir y gozar todo lo que pueda. A quién voy a contar mi triste pesar si mis sufrimientos nadie puede calmar. Seguiré cantando para no pensar en las amarguras que nos da el vivir porque Dios ha dicho que entre cielo y mar todo lo que nace ha de morir.

Noche serena

Madre mía. me gusta en noche serena bajo la luna de plata; madre mía. me gusta en noche serena, bajo la luna de plata, cantarle una serenata a mi montunita buena cuando el tranquilo arroyuelo su alegre rumor nos brinda. Cuba es la tierra más linda cobijada bajo el cielo, para mí no hay más anhelo, en Cuba donde nací. que poder cantar así mis tonadas campesinas, abrazado a las doctrinas de Maceo y de Martí. Para mí no hay más dulzura que ver en mis patrios lares los bellísimos palmares adornando la llanura; ver mi bandera en la altura al son del viento flotar y qué linda es Cuba! En cada verso expresar lo que en mi conciencia vibre y, sobre todo, ser libre como los cielos y el mar.

Anexo 17. Textos de algunas poesías de su autoría

Mi vida

Mi vida es sol que declina, flor que pierde su perfume; un cirio que se consume, un templo que anuncia ruina. Débil luz que no ilumina ni paisaje ni sendero. Enfermo y triste jilguero que en la soledad del monte, contemplando su horizonte, exhala un ¡ay! lastimero.

Ya estoy llegando al ocaso de mi vida turbulenta, pero no me desalienta ni la pena ni el fracaso. Yo sé bien que, paso a paso, mis sueños se esfumarán, pero con el mismo afán proseguiré mi batalla, como la activa muralla desafiando al huracán.

Por eso quiero dejar, antes de cambiar de plano, mi sentimiento cristiano expresado en un cantar. Y el lector, al contemplar el paisaje encantador y el río murmurador que entre breñales se pierde, quién sabe si se recuerde del viejo Madrugador.

A mis padres

Padre mío, veterano que hiciste la independencia y expusiste tu existencia por ver feliz al cubano.
Tomo mi lira en la mano para cantarte, papá, y le dices a mamá, si me escucha en este instante, que se divierta bastante porque la vida se va.

Mi estancia

Yo nací en una llanura circundada por boscajes cuyos floridos ramajes fueron y son mi ventura. Un arroyuelo murmura su canción frente a mi hogar, un bellísimo palmar se levanta majestuoso. Mi estancia es lo más hermoso que puedan imaginar.

Y tengo allí, entre las flores silvestres que Dios admira, además de mi guajira, la madre de mis amores. Hijo soy de agricultores, entre praderas criado, pero aunque vivo olvidado careciendo de importancia, no cambio esta linda estancia por un palacio encantado.

Hoy que conozco la vida espero su fin cantando, y voy por doquier dejando jirones del alma herida. No habrá fuerza que me impida continuar mi firme paso, no para entrar al Parnaso, porque lo profanaría, sí para hundirme en la fría soledad que hay en mi ocaso.

A Cuba

Bajo el reflejo muriente del sol en la tarde gris canto a Cuba, mi país, saludando al continente. Como el cubano que siente ansias de vivir mejor, he recogido el clamor de la masa popular, y ante el mundo he de volcar mi sentir de troyador.

Para cantarle a esta tierra hermosa, de promisión, pondré toda la emoción que el alma de un hombre encierra. Nacido en la abrupta sierra, rincón agreste de amores, entre los agricultores otra cosa no aprendí que amar como amó Martí el suelo de sus mayores.

Mi anhelo

Dale, Creador del Mundo, más luz a mi pensamiento, para decir lo que siento en término de un segundo. Dame un cerebro profundo como el Nilo, fecundante, dame la lira del Dante o la de Rubén Darío. Ilumina, Padre mío, mi senda de caminante.

Déjame soñar siquiera una sola vez, maestro, déjame pulsar mi estro como Plácido lo hiciera... Si es la vida una quimera quiero soñar y vivir, quiero la ruta seguir fiel a mi justo criterio, sin ahondar en el misterio del incierto porvenir.

Pobre de mí si no fuera el consuelo y la esperanza; todo en la vida no alcanza quien confiado en Dios espera.

La vida del guajiro (Profecía en 1946)

A mi triste soledad, donde el campesino mora, no llega la bienhechora luz de la hermosa verdad. Víctima de la maldad, su amarga vida se agota; de las arterias le brota la sangre constantemente porque, desgraciadamente, como a un paria se le explota.

De raquitismo mental mueren sus hijos maltrechos, no se le enseñan derechos, ni deberes ni moral. En la miseria fatal sucumbe el pobre labriego; en el político juego todo lo peor recibe, y de enero a enero vive, además de pobre, ciego.

Décima a su amigo Manolo León

Amigo Manuel León, vengo de la capital y aquí en mi pueblo natal te brindo mi inspiración. Yo sé que tu ilustración es cual la de un gran tribuno, y qué poeta ninguno igualarte ha conseguido, pero te veo perdido si sigues siendo montuno.

Respuesta de Manolo:

Vivo orgulloso de ser montuno, porque en el monte oigo cantar al sinsonte cuando empieza a amanecer. Siento un profundo placer cuando por mi patria o suelo veo el límpido arroyuelo deslizarse en las praderas, y contemplo las laderas que desafian el cielo.

Anexo 18. Relación de los 71 títulos de canciones de José Ramón Sánchez registradas en la Acdam

2, 352, 100 – 20: José Ramón Sánchez Palacios, patrimonio vigente

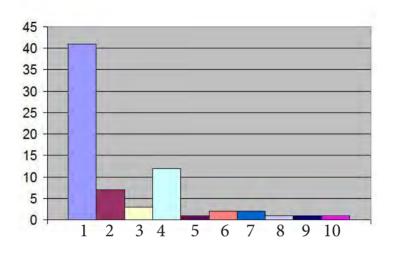
Número de obras: 71

- 1. A bailar con ritmo (bolero cha cha cha)
- 2. A orillas del Yara (guajira cha)
- 3. Amor de invierno (bolero)
- 4. Amor extraño (bolero)
- 5. Aprende a compreender (bolero cha)
- **6. Así yo te quiero** (bolero)
- 7. Aunque tú me dejes (canción blues)
- 8. Caibarién qué lindo eres (guajira son)
- 9. Canto negro (bolero)
- 10. Chachachá lindo (cha cha cha)
- 11. Con razón y sin ella (canción política)
- 12. Consolación del Norte (canción)
- 13. Cualquiera se cansa (bolero cha)
- 14. Cuando nos duele el alma (bolero)
- 15. Cuando más te quería (bolero)
- 16. Cuando un pueblo llora (canción bolero)
- 17. Cubanita bella (bolero)
- 18. Después de tanta lucha (bolero)
- 19. Dos amigos (bolero)
- 20. El madrugador (guajira)
- **21. El recuento** (bolero)
- **22. Falso sentimiento** (bolero)
- 23. Guajira camagüeyana (guajira)

- 24. Guajira como la palma (guajira)
- 25. Guajira cucalambeana (guajira)
- 26. He vivido esperando (bolero fox-trot)
- 27. Honrar honra (canción)
- 28. Inútil vanidad (bolero)
- 29. Irremediable (bolero)
- **30. Jazz de juventud** (bolero jazz)
- 31. La brisa y la lluvia (vals canción)
- 32. La experiencia (bolero)
- 33. La fiesta de mi comadre (son montuno)
- **34. La lengua larga** (guaracha)
- 35. La tarde, la lluvia y el viento (bolero)
- 36. La vida es cantar (vals canción)
- **37. Liborio** (canto cubano)
- 38. Lo que la vida enseña (danzón cha)
- 39. Lucerito lejano (bolero rítmico)
- 40. Mensaje musical (bossa nova)
- **41. Mi estancia** (guajira)
- 42. Mi música cubana (guajira moruna)
- 43. Mi última esperanza (bolero)
- 44. Mil condenas (bolero)
- **45.** Muchacha, cuando tú tengas edad (bolero)
 - 46. Nuestra música (son guajira)
 - 47. Ocaso (bolero)
 - 48. Panorama guajiro (guajira)
 - 49. Por eso yo soy cubano (son guajiro)
 - 50. Por mí no tengas pena (bolero)
 - **51. Punto negro** (bolero)
- **52. Qué desengaño más triste** (guajira moruna)

- 53. Qué será de mi vida (bolero)
- **54. Querer para que** (bolero)
- 55. Sepárala también (guaracha)
- **56. Seré tu sombra** (bolero)
- 57. Sesenta y nueve años (bolero canción)
- **58. Soy un infeliz** (bolero mambo)
- 59. Sueño de un guajirito (guajira)
- **60. Te noto diferente** (bolero mambo)
- **61. Te puede pesar** (bolero)
- 62. Tierra de antepaso
- **63. Trova eterna** (bolero)
- 64. Tú eres mi esperanza (bolero)
- 65. Tú y solo tú
- 66. Un error en la vida (bolero)
- 67. Vidas opuestas (bolero)
- **68. Yo no tengo suerte** (bolero)
- 69. Yo soy del monte (guajira)
- 70. Yo tengo una patria (bolero cha)
- **71. Villuenda** (bolero)

Anexo 20. Gráfico comparativo por géneros de las composiciones musicales de José Ramón Sánchez



- 1 BOLEROS
- 2 CANCIÓN
- 3 SON
- 4 GUAJIRA
- 5 CANTO CUBANO
- 6 CHA CHA CHA
- 7 GUARACHA
- 8 DANZÓN CHA
- 9 BOSSA NOVA
- 10 CONGA

Anexo 21. Relación de obras musicales de José Ramón Sánchez en los archivos sonoros de Radio Rebelde

Tema musical	Principales intérpretes
Por eso yo soy cubano	Isabel Iñigo Yamila y su Charanga Osdalgia Lesmes Fchevarría Paz Luaces Grupo Son Cubanas Omara Portuondo Peláez con Juan
	Pablo Torres y su orquesta Grupo Muralla Malena Burke González Elena Burke Adolfo Alfonso Charanga Rubalcaba Orlando Vallejo y la orquesta
El madrugador	de Fajardo y sus estrellas Omara Portuondo Peláez Ovidio González (dentro de un popurrí) Yoruba Andabo (dentro de un
	popurrí) Orlando Contreras Tello y la orquesta Jorrín Roberto Sánchez Quevedo (dentro de un popurrí
Lo que la vida enseña	Dúo de Abelardo Barroso Dargeles
La música cubana guajira	y José Ramón Sánchez Dúo Voces del Caney
	Mongo Acanda y Conjunto Palmas
Guajiro como la loma	y Cañas Adolfo Alfonso
Yo soy del monte	Benny Moré
Sepárala también	Orquesta Aragón
Me voy pal monte	Josefina Hernández
Inútil vanidad	y Conjunto Los Montunos Orlando Contreras

Los que viven de vanidad	José Ramón Sánchez
Muy sentimental canción	José Ramón Sánchez
La noche serena	Orlando Vallejo
Yo tengo una patria	Dúo Voces del Caney
Nuestra música	Adelfa Velázquez y el Conjunto
	Cuvaguateje

Anexo 22. Únicas fotos de José Ramón de las que se tenga conocimiento y que se atesoran en nuestro museo





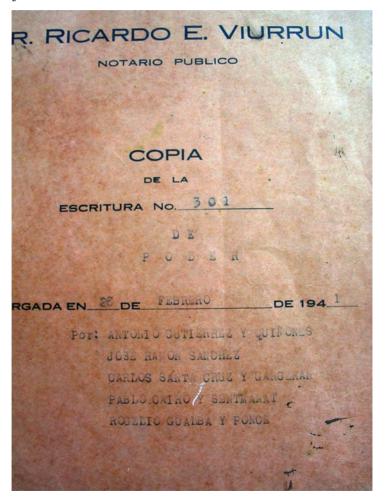
Anexo 23. Propuesta de escultura a José Ramón Sánchez. Maqueta de Carlos Rodríguez Valdés



Anexo 24. Foto del pueblo de La Palma, década del 50, donde nació José Ramón Sánchez

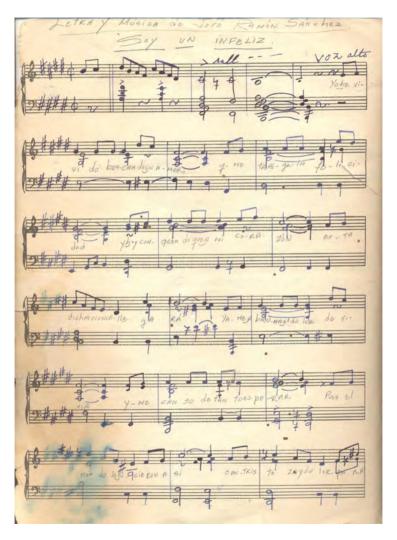


Anexo 25. Poder de derecho de autor otorgado a *El Madrugador*, quien declaró como herederos de su obra musical a Orlando y René Sánchez Cruz, ya fallecidos



Anexo 26. Partituras de José Ramón Sánchez donadas al Museo de La Palma por Iris Crespo Suero y Alexis Esquivel Bermúdez: Mi hermana la noche, Soy un infeliz y Mi última esperanza







Anexo 27. Dibujo artístico sobre José Ramón Sánchez, de Alexey Pérez



Anexo 28. Actividad homenaje por el natalicio de José Ramón Sánchez, en compañía de familiares y amigos



Anexo 29. Vista actual del lugar donde viviera *El Madrugador*, en márgenes del río La Palma, carretera a Bahía Honda



Anexo 30. Esquina Comandante Cruz y Francisco Cruz Caballero, donde residió María Esperanza Sánchez, *Chiqui*, hermana de José Ramón Sánchez



Anexo 31. Casa de Cultura José Ramón Sánchez, La Palma



Anexo 32. Donación de las partituras de José Ramón Sánchez



El donante Alexis Esquivel Bermúdez, artista de la plástica; a la derecha, quien las entrega a Rolando Sarmiento Conde, director del Museo de La Palma.

Bibliografía

- Carlos, Roloff: Índice Alfabético del Ejército Libertador de Cuba, Libro 10, Folio 252, Número 681, Número de orden 58725.
- EcuRed: «Emisora Mil Diez», «Emisora RHC Cadena Azul», «Adela Azcuy Labrador».
- GIRO, RADAMÉS: *Diccionario Enciclopédico de la música en Cuba*, Tomo III, pp. 52-53, Editorial Letras Cubanas, La Habana, Cuba, 2009.
- Orovio, Elio: *Diccionario de la Música Cubana. Biográfico y Técnico*, Editorial Letras Cubanas, La Habana, Cuba, 1992.
- PILOTO GONZÁLEZ, ELBA Y JORGE LUIS BERMÚDEZ SÁNCHEZ: «Vida y obra de José Ramón Sánchez», trabajo presentado en el XIII Fórum de Ciencia y Técnica, La Palma, 1999.

Índice

Prólogo / 9
A modo de introducción /11
Mulato de piel curtida /19
Primer acercamiento /21
Vida y obra /25
Niñez y juventud /29
Muerte /40
Anexos /43
Bibliografía /103

Librerias del país donde usiel puede adquirir los libros producidos por el Sistema de Ediciones Territoriales

Provincia	Ubrerias	Cliectión	Teléforo
Pinar del Rib	Viet Nam Heroico	Nartino, 49, ef Gerardo Medna y Recrea	048-738035
Artemisa	Punto y Come	Ave. 62 no. 3907, of 39 y 41, San Antonio de las Baños	047-383271
Mayabeque	La Echd de Oro	Avs. 47 ne. 5423, San José de las Lajas	047-862526
La Habarra	Ateneo Cenantes	Bernaza no. 9, esq. Obispo, Habana Vieja	07:862580
	El Ateneo	Lineario, 1057, el 12 y 14, Yestado	07-8339609
Matanzas	Viet Nam	Neilio si'n, ecq. Callajón Sacristia	045-244782
	La Concha de Venus	Gepedesna, 551, est, Coroné Verduga, Cárdenas	045-523806
VIII (lara	Pepe Medina	Collin no. 402, el Gloria y Mujica, Santa Clara	042-205965
Centrepos	Dionisio San Román	Ave. 54 no. 3528, ef 35 y 37	043-52:55:52
Sancti Spiritus	Julio Antonio Mella	Independentame, 29 e/ Callejón del Coco y June, de los Mástines	041-324716
Ciego de Avila	Juan Antonio Márquez	Independentiams, 151, e/ Smón Royes y losé María Agramente	033-222788
Camagiey	Mariana Grajales	República no. 100, e/ San Espeban y Finlay	032-292390
	Viet Nam	República no. 416, e/ San Martin y Correa.	032-232189
Las Tunas	Fulgencio Graz	Colin no. 151, esq. Francisco Vega	031-371611
Holguín	Aleneo Villena Botor	Freoris no. 151, esq. Máximo Gámez	024-427681
Granma	Ateneo Sivestre de Balboa	General Gandanna, 9, e.) Canducha Figueredo y Antonio Flaces. Bayama	023-42-4531
	La Eciad de Oro	José Martine, 242, asq. Artenia Macao, Marcavillo	023-573055
Santiago de Cuba	Amado Ramón Sánchez	José Amorio Sacy (Enramada) no. 356 e/ Camberla y San Félix	022-624264
Guantánamo	Nancahuasa	Pases no. 555, e/ Luz Caballens y Carlos Manuel de Céspedes	021-324833
Islade la luventud	Frank Pais	José Martis, i, esquina 22, Nueva Gorana	046-323268

Esta edición consta de 500 ejemplares y terminó de imprimirse en diciembre de 2017 en los talleres de Ediciones Loynaz.

Se empleó la tipografía: Bookman Old Style Impresión: Lisset Pulido Encuadernación: Yanet Mesa y Marbelis Rodríguez

Administración: Jesús González Publicidad: Equipo de Promoción Centro Hnos. Loynaz

Los testimonios que se presentan en este texto resumen, a grosso modo, la personalidad de El Madrugador, epíteto con el que se conoce a José Ramón Sánchez, alguien que, con maestría y arte en sus composiciones trovadorescas, adornó con simpatía el panorama bucólico, no solo de «su patria chica», sino de toda nuestra Isla.

Su inigualable talento en la versificación de la espinela no fue lo único que lo caracterizó. Su lirismo lo hizo penetrar en otras estrofas: redondillas, cuartetas o sonetos, siempre alusivas al amor y a la patria. Sirvan, pues, estas páginas como acercamiento a la historia personal de un genuino juglar de la música cubana.

ÁNGEL CALZADA CALZADA

LUIS MARTÍNEZ CRUZ (La Palma, 1961). Licenciado en Inglés. Museólogo. Ha obtenido premios y menciones en eventos de talleres literarios.

ROLANDO SARMIENTO CONDE (Candelaria, 1974). Licenciado en Historia. Museólogo.



