

Vivencias y otros cantos



José Lorenzo Posada

Vivencias y otros cantos

José Lorenzo Posada

Selección de textos

Lorenzo Suárez Crespo

EDICIONES AMAUTA

DEL AUTOR

JOSÉ LORENZO POSADA (Cheo)
Decimista improvisador.

DEL ILUSTRADOR:

JOSÉ LUIS LORENZO DÍAZ: 1976, Pinar del Río, Cuba.

Graduado en la Escuela Profesional de Artes Plásticas de Pinar del Río.

Es miembro de la Uneac y artista fundador del primer Museo Internacional Arte Digital (MIAD) Venado Tuerto, Argentina, del que es su representante en Cuba.

Para contactar

Dirección Particular: Km. 2 ½ carretera a la Coloma,
#722. CP 20100. Pinar del Río, Cuba.

<http://www.estudio-tallerlorenzo.pinarte.cult.cu>

email: jllorenzo@pinarte.cult.cu

email: jllorenzodiaz@gmail.com

telf: 48-724526

celular: 53746099

EDICIONES AMAUTA

Lorenzo Suárez Crespo

Irma Rodríguez Curbelo

email: lorenzosuarezc@pinarte.cult.cu

PÓRTICO

-Lorenzo Suárez Crespo

Asomarse a la obra de este cantor es comprender con más certeza las leyes poéticas del proto-idioma. El poeta improvisa o escribe bajo los dictados del subconsciente y de manera espontánea se descubre el alma y despierta el espíritu.

Así son los cantores populares que sin una escuela o manuales poéticos conciben en sus versos toda una impronta humana que los lleva a la categoría martiana de utilidad y virtud.

Las ediciones Amauta del Centro de Documentación de la Casa de la Décima *Celestino García* se honran al mostrar, para beneplácito de la actualidad y necesario fruto de la posteridad, esta selección decimística del poeta repentista Cheo Lorenzo, cuyas temáticas versales recorren los asideros más comunes del hombre: el amor, la amistad, los referentes

familiares y de hecho las preocupaciones existenciales de sustancia universal.

No hay obra más bella en el poeta como su expresión sincera y el amor que la evoca en sus postulados humanísticos.

Resulta, más que importante, necesario, enaltecer y revitalizar la obra de poetas que como Cheo Lorenzo conformaron el panorama del repentismo de una época y que han dejado huellas memorables para el constante desarrollo de la oralidad. Ese magisterio versal y sobre todo espiritual deja una sincera vocación promocional para las actuales y venideras generaciones amantes de la décima como nuestra estrofa nacional.

En la obra de Cheo Lorenzo la sustancia lírica tiene sedimentos también de sincero magisterio y nos evocan a José Martí cuando dijo: *El verso, por dondequiera que se quiebre, ha de dar luz y perfume.*

JOSÉ LORENZO POSADA (Cheo)

-Sergio Lorenzo Ortega (hijo)

José Lorenzo Posada, conocido con el apodo de Cheo Lorenzo, nació en Pinar del Río el 17 de marzo de 1924. Hijo de Lucas Lorenzo y Josefa Posada, el primero carpintero y guajiro sembrador de tabaco en la Finca La Envidia, del segundo Barrio de Taironas, donde vio la luz el pequeño José, nombrado así para mantener la tradición familiar donde un tío y varios primos llevan ese nombre. La segunda, su mamá, ama de casa, campesina que dedicaba jornadas a la labor de ensarte de tabaco durante la zafra tabacalera.

Así las cosas, el niño pronto tuvo que dejar la escuela primaria para convertirse en el ayudante directo de su papá en las labores de carpintería, convirtiéndose también de manera empírica en barbero.

En 1930, con seis años de edad, el joven Cheo matricula en la escuela primaria número 51, donde cuatro años después abandona sus estudios primarios debido a problemas económicos y comienza a trabajar en diferentes labores para ayudar a la familia. Campesino sembrador de tabaco, carpintero, albañil y barbero entre otras funciones, van curtiendo al joven campesino.

Gustaba participar en verbenas y fiestas campesinas llamadas canturías y donde el adolescente va desarrollando sus dotes de repentista.

Estas labores artísticas se fueron enraizando en él y ya en los años finales de la década del 50 participa en programas radiales como aficionado. Ganador del concurso por el “Día de las Madres” en mayo de 1958 en la emisora provincial CMAB con su décima *como yo quiero a mi madre*, pie forzado enviado por los oyentes y del que Cheo logró una bella improvisación.

Se quiere mucho a una esposa,
se ama con ternura al hijo,
pero el mayor regocijo
es la madre cariñosa.
Decir madre es decir rosa
que el espíritu taladre.
Se puede querer a un padre
honorable en su sentir,
pero mi orgullo es decir:
¡Como yo quiero a mi madre!

Años duros los de finales de la década del 50, provocan que el joven Lorenzo con 32 años se enrole en una compañía americana para proceder a poner los faros de la costa sur de Cuba, desde Batabanó hasta San Antonio. En estos menesteres lo sorprende el triunfo revolucionario del primero de enero de 1959 y

Cheo comienza a trabajar en una barbería del estado ubicada en el kilómetro 13 de la carretera a la Coloma, convirtiéndose en asalariado del estado, sin dejar de participar como aficionado en horario nocturno en la Casa de La trova pinareña y de forma esporádica en Radio Guamá.

Como repentista va incrementando su acervo cultural, participa en varios festivales de la ANAP, en diferentes cooperativas de la provincia, en efemérides importantes como el día del campesino, día de la cultura, día de la mujer, aniversario de la FMC y los CDR, entre otras.

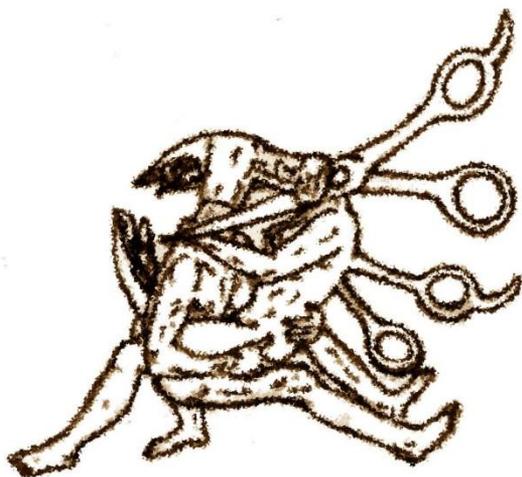
Sus controversias con los poetas Lino Díaz y José Pérez o Careaga hacen historia en todo el territorio pinareño, fundamentalmente en la Casa de la Trova y la Casa de Cultura de Pinar del Río.

Ya retirado como trabajador mantenía José Lorenzo sus vínculos con la cultura, visitaba y participaba en actividades en la Casa de la Trova y en la Casa de Cultura pinareña, participaba también en programas campesinos de la emisora Radio Guamá y en carnavales pinareños como parte del área campesina.

El año 2008 resultó aciago para Cheo Lorenzo al sufrir una caída en su vivienda con fractura de cadera. Ya no logra caminar más, teniendo que pasar los últimos años de su alegre vida condenado a un sillón de ruedas, cuestión esta

que no fue obstáculo para que continuara escribiendo décimas campesinas a solicitud de algún amigo, vecino o por iniciativa propia.

El 31 de diciembre de 2012, a las 6.15 pm dejó de existir este hombre humilde, conversador, siempre alegre, cariñoso y afable, para el que nunca existió el odio, ni el rencor.



VIVENCIAS



EN FAMILIA

-“La familia unida por la semejanza de las almas es más sólida y es más querida que la familia unida por las comunidades de la sangre”.

-José Martí, en carta a Manuel Mercado, 11 de agosto de 1877.

LO QUE FUI

1.

Yo fui guajiro y nací
bajo una mata de mango
atascado bajo el fango
y el agua me daba aquí...
Aquel tiempo para mí
fue demasiado salobre,
mi vida caía sobre
una triste decepción
llevando en el corazón
la nostalgia de ser pobre.

ALGO SOBRE MI VIDA

1.

Tú quieres que yo te dé
la relación de mi vida,
de toda hora oprimida
que desde niño pasé,
de aquel tiempo que se fue
sin saber cómo ni cuándo,
de aquello que iba pesando
sobre mí como un tormento
por el triste agotamiento
que iba mi vida embargando.

2.

Yo fui un niño campesino
raquítico y desdichado,
sumiso y quizás lanzado
al más amargo destino.
Polvoriento en el camino
mi vida se reducía,
era tan pobre que un día
intenté cambiar mi suerte
y se prolongó más fuerte
mi tristeza y agonía.

3.

Guajiro yo que sembré
tabaco en las tierras duras,
con el mazo de posturas
las manos me lastimé.

Guajiro yo que ordeñé
la vaca en la sitiería,
le eché maíz a la cría
todas las veces que quise
y todo eso lo hice
antes que llegara el día.

4.

Guajiro yo que temprano
de pie en el hogar montuno
hacía mi desayuno
con la guataca en la mano.

En la loma y en el llano
supe manejar el hacha
y para ver mi muchacha
como máquina tenía
una yegua que corría
menos que una cucaracha.

5.

Guajiro yo que en el monte
me metí de carbonero
trabajando el año entero
trinando como un sinsonte.
Admiraba el horizonte
por la mañana temprano,
respiraba el aire sano
y tenía en un rincón
el machete y el porrón
en mi bohío de guano.

6.

Guajiro yo que tenía
que sufrir humillaciones
de unos cuantos ricachones
de la vieja burguesía.
Guajiro yo que vivía
solitario en un potrero
trabajando el año entero
para ayudar a mi padre,
mis hermanos y mi madre
sin zapatos, sin dinero.

7.

Guajiro que en el entorno
viví triste y aperreado
por el rico despreciado,
de todos era el bochorno
No tenía más adorno
que mirar mis camisetas
desflecadas, con mil grietas.
Así mi vida fue cara
llevando al hombro la vara
al vaivén de las carretas.

8.

Guajiro yo que en el trillo
trabajé la vida entera
sin saber qué cosa era
un centavo en el bolsillo.
Acongojado y sin brillo
nadie se empeñaba en verme
y tenía que esconderme
por la amarga suerte mía,
era un hombre y no tenía
ni zapatos que ponerme.

9.

Guajiro yo que el sudor
me corría por la frente
y tenía tristemente
que seguir en mi labor,
mientras un abusador
se paseaba por la cima,
a mí eso me lástima,
porque como vagabundo
miraba que todo el mundo
me pasaba por encima.

MIS CANTARES

1.

Yo no he llegado a la cumbre,
pero si algún día llego
dejaré de ser el ciego
que vivió en la podredumbre.
El hilo de mi costumbre
nadie lo podrá cortar
si yo he sabido llegar
donde muchos no han llegado,
porque la vida me ha dado
fuerza y don para cantar.

2.

Ese don para cantar
me lo dio con gentileza
la sabia naturaleza
para hacerme popular.
Por eso puedo viajar
por un campo diferente
y para cruzar el puente
invisible de la rima,
trato de llevar encima
las estrellas en mi frente.

3.

Aquí vuelve el canto mío
observando los detalles
embelleciendo las calles
lindas de Pinar del Río.
Sin caer en un vacío
me apartaré de las redes.
En estas cuatro paredes
improvisado emocionado,
un compromiso pactado
que yo tengo con ustedes.

4.

Dicen que soy carpintero,
buen ebanista también,
pero si el canto es mi Edén
no cultivo ese cantero.

A veces me considero
falto de filosofía,
aunque alguna maestría
tengo por lo que he vivido,
pero jamás he podido
pulirme en la poesía.

5.

Que estuve en la CMAB
no te lo voy a negar,
allí empecé a cultivar
lo poquito que alcancé.
Ya después me trasladé
a la Trova con respeto
y me gané por completo
del pueblo la simpatía
consciente de que tenía
un nivel: analfabeto.

6.

Es muy normal que la vida
me separó de esas cosas
lindas y maravillosas
que a veces uno no cuida
y al llegar la despedida
se filtran los desengaños
por el pasar de los años,
por el tiempo que vivió,
pero eso ya destruyó
la tienda y los entrepaños.

A MIS HIJOS

1.

Como que mis hijos son
mis grandes admiradores,
quiero dejarles las flores
vivas de mi inspiración,
que cada composición
pase a la posteridad
llevando con claridad
de mi fino pensamiento
a todo el que escuche atento
mi fresca mentalidad.

2.

Mis hijos, cuando mañana
haya desaparecido,
ustedes habrán podido
llegar a la edad mediana.
Esa edad en que se gana
un conocimiento pleno,
cuando uno se siente lleno
de energía y de vigor
y se hace merecedor
de lo malo y de lo bueno.

3.

Quiero dejarles escrito
un consejo como padre,
adorar siempre a su madre
es el primer requisito.
No cometer un delito
ni ninguna fechoría,
huir de la compañía
que pueda ser peligrosa
y estudiar bien cada cosa
es esta advertencia mía.

4.

Cuando vayan a pasear
salgan bien acompañados
o solo como extasiados,
huérfanos a navegar
y si van a trabajar,
júntense con el obrero,
tomen el mejor sendero
y sean más cumplidores,
son los caminos mejores
para todo mensajero.

5.

Mi última voluntad
les escribo a puño y letra
como un hilo que penetra
en la propia eternidad.
Cuando la debilidad
tronche mis últimas vías,
después de los nueve días
para ser más absoluto,
en vez de guardarme luto
canten las decimas mías.

A MI NIETO PINTOR

1.

Veintisiete de Febrero
José Luis Lorenzo nace,
regalo que se me hace
de un cariño verdadero
y yo como abuelo quiero
con la pasión más sentida
de una dicha compartida,
estar contento a su lado
celebrando emocionado
verlo venir a la vida.

2.

De la entraña sana y fuerte
se erigió hasta el firmamento
una estrella que al momento
nació para hacerse inerte.
Cuán grande ha sido su suerte
que hoy lo vemos cabalgar,
apto para transitar
como gloria en la cultura.
¿Su inclinación? La pintura
y un orgullo de Pinar.

3.

De un lado José Lorenzo,
del otro lado Luis Díaz
ellos marcaron las guías
del nombre ya en su comienzo.
Por eso hoy en día pienso
honrarlos, si ha de triunfar
para poder escalar
a la cima cual mesías,
José Luis Lorenzo Díaz
con sus nombres ha de estar.

4.

En fin para terminar
hoy le pido al Gran Poder
dichoso día al tener
tan linda unión familiar
y que puedas disfrutar
de lo bueno que hay en ti.
Ya que la vida es así
vamos a evitar un rollo,
pero si invitas a Tollo
te vas a acordar de mí.

EN MIS 85 AÑOS

Llegué a los ochenta y cinco
sin saber cómo llegué
y a todos les contaré
que este es el último brinco.
Hago un esfuerzo y me afinco
buscando la mejoría,
pero ya la vida mía
entre la ruina la vieron
y por propina me dieron
más de lo que yo creía.

EN MIS 86 AÑOS

1.
Llegué a los 86,
es difícil de llegar
sin antes analizar
cómo se aplica la ley.
Para mí, yo soy el rey
de toda la sitiería,
pero la culpa no es mía,
es la culpa del destino
que me quitó del camino
las angustias que tenía.

2.

Al cumplir 86
quiero darle el verso mío
a todo Pinar del Río
como cubano de ley.
El adorno del batey
embellece la ciudad
y yo por necesidad
quiero imponerme un momento
para decir lo que siento
en esta oportunidad.

3.

Cumplí los 86,
esa meta la cumplí
es un honor para mí
y soy de mi barrio el rey.
Como cubano de ley
me presento cariñoso,
atento y muy respetuoso
para que mi poesía
les brinde con alegría
mi saludo cariñoso.

4.

Al fin para terminar,
porque no estoy confundido,
estos años que he vivido
tienen mucho que contar.
Nunca me pude apartar
de mi familia querida,
siempre mantuve una vida
respetuosa con mi padre
y el cariño de mi madre
no me lastimó una herida.

A LAS MADRES

1.

Qué lindo amanece el día
tiene un calor más profundo,
para las madres del mundo
todo es canto y armonía.
Con qué amor, con qué alegría
besamos al ser querido,
pero en este recorrido
para calmar los dolores
le depositamos flores
a las madres que se han ido.

2.

Hoy es un día especial
para las madres del mundo,
amor sincero y profundo
de forma internacional.
Algunas, sentimental,
por no tenerlas presente
hoy sufren eternamente
en diferentes partidas:
unas desaparecidas,
otras de recuerdo ausente.

3.

De las Madres es el Día,
por eso yo estoy aquí
para que tengan de mí
una linda poesía.
Sin ninguna hipocresía
aprovecho la ocasión
de darles de corazón
los versos que en mí florecen,
porque ustedes merecen
esta felicitación.

4.

Ustedes tienen derecho
de cantar y sonreír,
sobre todo al exhibir
una flor roja en el pecho.
Con ese vínculo estrecho
que en todas partes está,
mi humilde décima va
penetrando en las paredes.
Yo las felicito a ustedes
y ustedes a su mamá.

5.

Esta mañana llegué
al cementerio temprano
con las flores en la mano
que a mi madre le llevé.
Una hora le recé
sobre de la tumba fría
y como no la veía
y no podía tenerla,
me he conformado con verla
en una fotografía.

A LOS PADRES

1.

Llegó el día señalado
de los padres... qué alegría
para todos ese día
es lindo y privilegiado.
Quién no se siente encantado
cuando tiene un padre bueno,
pues eso acuna tu seno
y te da su protección
con la única intensión
de cultivar el terreno.

2.

Padre fue José Martí,
Máximo Gómez, Guevara
que con una historia clara
brillaron como el rubí,
porque los hombres así
se hacen acreedores
y conquistan sus valores
con su personal esfuerzo
y es más, en el universo,
del mundo son los mejores

3.

Padres fueron los patriotas
que defendiendo esta tierra
se lanzaron a la guerra
sin temor a las derrotas.
Que se mojaron las botas
y se afectaron la piel,
padre fue Carlos Manuel
que su patria liberó
y su ejemplo lo dejó
en las manos de Fidel.

4.

Mi padre fue campesino
por el patrón explotado,
humilde y abandonado
a la orilla del camino.
El capataz asesino
en silencio lo explotaba
y si con él trabajaba
por una casualidad,
le cobraba la mitad
del salario que ganaba.

5.

Esta felicitación
llega de lo más profundo
para los padres del mundo
con todo mi corazón.
Siento una gran emoción
con los versos que escribí,
tengo que decirlo así
en esta humilde tarea,
no hay un padre que no sea
felicitado por mí.



OTROS CANTOS



TEMAS LAUDATORIOS

*-El amor es el lazo de los hombres, el modo de enseñar
y el centro del universo.*

-José Martí, Buenos Aires, 19 de junio de
1888

EL DÍA DEL AMOR

1.

Tenerle amor a las cosas
para el hombre y la mujer
es como entrar a coger
el perfume de las rosas.
Palabras maravillosas
que tú mismo has cosechado
y yo como delicado
les doy con el corazón
una felicitación
para todo enamorado.

2.

Yo soy viejo y no debía
estas cosas mencionar,
pero tengo algo que hablar
y aquí está la expresión mía.
Como joven presumía
como un mal intencionado,
pero mi tiempo ha pasado,
tengo los cántaros llenos,
si no hago más, hago menos
pero estoy enamorado.

3.

El 14 de Febrero
llegó y con qué alegría
celebramos este día
con la palabra te quiero.
Ese amor tan verdadero
que en el humano se encierra,
abre los ojos, los cierra
afianzado en el futuro
si el amor es lo más puro
que existe sobre la tierra.

4.

Hoy es un día famoso
en el territorio entero
el 14 de febrero
atento y muy respetuoso.
Un día maravilloso
para todo enamorado,
esos que por lo que encantado
aman a su enamorada
con ternura en la mirada,
con amor apasionado.

A POLO MONTAÑÉZ

1.

Un accidente fatal
con una profunda herida
le puso fin a la vida
del guajiro natural.
Esa gloria, ese caudal,
ese hombre tan sincero
que con delicado esmero
sus canciones estrenó
y su fama la dejó
grabada en el mundo entero.

2.

Ingresó en el hospital
y los médicos lo vieron,
pero que va, no pudieron
aliviarlo de aquel mal.
Ese momento fatal
a la muerte lo llevó
a pesar que lo trató
un médico cirujano,
pero todo ha sido en vano
porque al final falleció.

3.

En su automóvil venía,
pero le faltó la suerte
y así le privó la muerte
la esperanza en que vivía.
Ya entre sus manos tenía
varios discos de platino
y no sé por qué el destino
se portó de esa manera
como si él no pudiera
seguir por ese camino.

4.

Yo no sé por qué la muerte
con instinto criminal
te trasladó a otro sitio
para nunca más tenerte.
Todos quisiéramos verte
y estar a tu compañía,
pero la guadaña impía
tu existencia ha destruido,
aunque lo que no ha podido
es matar tu simpatía.

DIA DE LA MUJER

1.

8 de marzo es el día
de ustedes y yo quisiera
para cada compañera
brindarle esta poesía.
Siento profunda alegría
que me colma de placeres,
cumplimentando deberes
hoy traigo en mi corazón
una felicitación
para todas las mujeres.

2.

Hoy es un día famoso,
si se quiere inolvidable,
culto, decente, agradable,
atento y muy respetuoso,
sencillo, maravilloso
que nos llena de placer.
Yo vine por un deber
a este acontecimiento
para saludar contento
el Día de la Mujer.

3.

Aquí en esta patria mía
prosigue toda cubana
el ejemplo de Mariana
y de Haydee Santamaría.
Ustedes son faro y guía
de nuestra Revolución
y yo con el corazón
en este día de amores,
quiero darles con mis flores
esta felicitación.

4.

Felicito a las de aquí,
aquella que hoy está ausente,
las que llevan en la frente
las ideas de Martí.

Tengo que expresarme así
cumplimentando un deber
sin dejar de comprender
que ustedes con su coraje
merecen este homenaje
el Día de la Mujer.

A CONSOLACIÓN DEL SUR

1.

Consolación, a tu lado
me siento, Consolación
tan feliz que la emoción
de mi vida se ha cuajado.
Yo nunca había cantado
tan feliz y tan contento
y hoy orgulloso me siento
de estar a tu compañía
y en esta décima mía
expresarte lo que siento.

2.

Vuelvo a ti, Consolación
como yo siempre lo he hecho,
orgullosa y satisfecha
de estar en tu corazón.
Tú no sabes la emoción
que yo experimento aquí
cuanto canto para ti
y en ustedes tomo parte
me emociono y quiero darte
lo mejor que existe en mí.

A UNA BELLA PINAREÑA

1.

Me toca a mí por fortuna
elogiar esta damita
y yo sé que por bonita
como ella no hay ninguna.
Esta muñeca de cuna
fue simpática y fue bella,
radiante como una estrella
por su estampa de mujer,
dichoso el que pueda hacer
un matrimonio con ella.

2.

Yo tengo que defenderla,
porque la tengo presente
y la Cultura se siente
orgullosa de tenerla.
Todos quisiéramos verla
adornando este salón,
yo contemplo este bombón
y al contemplarla tan linda,
todo este pueblo le brinda
una cerrada ovación.

A LA CASA DE CULTURA

1.

Al fin nos abrió Cultura
las puertas de par en par
para poder disfrutar
de una moderna estructura.
Aquí está la mano pura
de cada trabajador
que trabaja con amor
sin cometer un desvío
para que Pinar del Río
disfrute de lo mejor.

2.

Es un honor para mí
cantar en este lugar
para poder disfrutar
de las bellezas de aquí.
Algunas veces me vi
sorprendido y sin razón
y al llegar a este salón
tan espléndido y tan lindo,
hago un esfuerzo y le brindo
mi canto de corazón.



CANTOS A LA AMISTAD

-No se pueden hacer grandes cosas sin grandes amigos.

José Martí, New York, mayo de 1884.

¿QUÉ ES UN AMIGO?

Yo diría que un amigo
es el que se sacrifica
y su tiempo lo dedica
a quedar muy bien conmigo.
El que te cierra el postigo,
te quita las escaleras
y si te atacan las fieras
con instinto de matarte,
sale solo a rescatarte
por tal de que tú no mueras.

2.

Amigo es el que coopera,
el que dejando su casa,
va al hospital y se pasa
un mes a tu cabecera.
El que de cualquier manera
te brinda su protección
y por su buen corazón
en prueba te da su mano

y te lleva como hermano
la comida a la prisión.

3.

Amigo no es el farsante,
el que con manos de rosa
va a tu casa y cualquier cosa
se la lleva por delante,
ese que le pasa el guante
a lo primero que ve
y adonde quiera que esté
hay que velarlo de cerca,
porque te lleva la puerca
y te dice que él no fue.

4.

Amigo no es quien te halaga
y te dice compañero
y si te pide dinero
se va y nunca más te paga.
El que te hunde la daga
para lo malo imponer
y por su mal proceder
va a tu casa de visita
y con los ojos le quita
el vestido a tu mujer.

AL AMIGO ALOMA

1.

Yo nunca podré olvidar
la amistad que te ofrecí,
porque tú eres para mí
algo muy particular.
¿Quién se atreve refrenar
ese cariño vigente
y mejorar el ambiente
sin utilizar la pena?
Cuando la amistad es buena
en el corazón se siente.

2.

Es cierto que te mandé
una postal de mi parte
como para demostrarte
que jamás te olvidaré.
En donde quiera que esté
te quiero como un hermano
que más tarde o más temprano
ese cariño lo siento
esperando otro momento
para estrecharte la mano.

AL AMIGO JOSÉ PÉREZ

1.

Tocayo, vino la muerte
y con ella te marchaste
y a nosotros nos dejaste
el deseo de tenerte.

Todos quisiéramos verte
y estar a tu compañía,
pero la guadaña impía
tu existencia ha destrozado,
pero lo que no ha logrado
es matar tu poesía.

2.

Yo no sé por qué la muerte
te traslada de este suelo
colocándote en el cielo
para más nunca tenerte.

Todos quisiéramos verte,
pero perdida la fe
al cielo te encomendé
donde hay algo me imagino
y le pedí al dios divino
la gloria para José.

3.

José, quizás con razón
te ganaste desde niño
el afecto y el cariño
de toda la población.
Hasta el último rincón
comentan lo que tú eres
hombres, niños y mujeres
te están rindiendo tributo
y tú te llevas el fruto
que sembraste, José Pérez

4.

Cuando José Pérez era
el rey de la melodía
brillaba su poesía
en la república entera.
Sus hijos, su compañera,
le dieron mucho calor
y hoy solo queda el dolor,
dolor que todos sufrimos
conscientes de que perdimos
al Poeta del Amor.

A JOSÉ PÉREZ GRELA

1.

Llega, cantor del bohío,
de la montaña y del valle
para que se desmaye
tu voz en el veguerío,
para que allá en el bajío
veas volar la paloma
que a tu presencia se asoma,
pero quizás por temor
se fuga del cazador
para que no se la coma.

2.

Es tu cerebro un caudal
de creaciones tan bellas
que el fulgor de las estrellas
se unieron a tu ideal.
Tu conducta personal
tiene tanto pulimento
que se ve el desprendimiento
de tu décima animada
que ha sido purificada
por tu propio pensamiento.

3.

En tus programas radiales
fuiste como profesor
inmenso acaparador
de bellezas naturales.
En tierras occidentales
resalto tu maestría
hace tiempo y todavía
cuando tú cantas, José,
en todas partes se ve
brillando tu poesía.

A UN ESCRITOR DE LOS PINOS

-En San Cristóbal-

1.

Por tu viejo camarada
te enteraste que yo existo,
pero como no me has visto
no puedes opinar nada.
Tu décima respetada
es demasiado sincera,
la que premiar yo quisiera
sin hacer ningún desaire,
me empeño y pongo en el aire
mi paloma mensajera.

2.

Mi paloma va a Los Pinos,
desde allá a La Coloma,
porque sé que mi paloma
vuela por muchos caminos.
El aire y los remolinos
no la detienen jamás
y si tú has sido capaz
de comprender estas cosas,
el perfume de mis rosas
con amor recibirás.

3.

Me hablas que si tus panales
tuvieran miel suficiente
endulzarías mi mente
con abejas especiales.
Escogiendo los rosales
que da la miel depurada
y una vez elaborada
con lo mejor que hay en ti,
me endulzarías a mí
con tu verso y tu mirada.

4.

Juan Puebla, si te contara
la alegría que sentí
cuando atento recibí
todo el valor que te ampara.
Tienes la mente muy clara,
según he podido ver
te has pulido en el taller
donde está la poesía,
no te impacientes que un día
nos vamos a conocer.

MOTIVOS DIVERSOS

-Los versos no se han de hacer para decir que se está contento o se está triste, sino para ser útil al mundo...

José Martí. (La Edad de Oro)

CANTO A LA INJUSTICIA

1.

Injusto es el hombre aquel
que en su delirio de dueño
ve a todo el mundo pequeño
si lo compara con él,
el que le pega al lebrél
que cuida la noche entera
como injusta la enfermera
que cuando tiene en la mano
la vida de un ser humano,
permite que se le muera.

2.

Es injusta la enfermera
cuando un enfermo la llama
y no acude hacia la cama
y permite que se muera.

Es injusta la partera
que se marcha en el momento
en que hay un relajamiento
de músculos y un despegue
para que la muerte llegue
junta con el nacimiento.

3.

Injusto es el cazador
que rompe un huevo en el nido
sabiendo que ha destruido
la redondez del amor.

Injusto es quien ve el color
del mundo por el dinero
como injusto es el vaquero
que a las tetas de la vaca
toda la leche le saca
sin pensar en el ternero.

4.

Injusto es el jardinero
que hace un cantero y después
rompe con sus propios pies
la vida del semillero.

Injusto es el carretero
que con una vara inquieta
pincha al buey por la paleta
hasta ensangrentar la punta
sabiendo bien que la yunta
no puede con la carreta.

5.

Injusto es quien parte un gajo
cuando de flores se llena
para prohibir la cena
de los chiquillos de abajo.

Injusto es el que de un tajo
corta la caña, la bota
y por los ojos le brota
la enorme satisfacción
de saber cómo al plantón
le queda una vena rota.

6.

Injusto es quien del licor
tiene la vida segura
por esos pasos que apura
por detrás del mostrador.
Cuando ve que un bebedor
a la cantina se asoma
hasta cuando se desploma
le repite un vaso entero,
porque le importa el dinero,
no la vida del que toma.

7.

Injusto es el que le arranca
a las palmas sus racimos
y si le cambian sufrimos
su traje de tela blanca.
El que al pie de la barranca
más vieja del lomerío
le roba al arroyo frío
una biajaca tan nueva
y después no se la lleva
ni se la devuelve al río.

8.

Me gusta que el toro enrede
los cuernos en el bejuco
para que sepa el conuco
que limpiar la cerca puede,
que la hierba se le quede
cual mantel sobre la mesa
y al volver a la nobleza
camine por el potrero
como un antiguo yerbero
con la carga a la cabeza.

9.

Me gusta que el tomeguín
con su pecho amarillento
ponga en la orquesta del viento
su minúsculo violín,
peleador sin hacer ring,
pintura sin acuarelas,
artistas de otras escuelas,
música en abreviatura,
gallo fino en miniatura
sin tusar y sin espuelas.

10.

Me gusta cuando el majá
desenvuelve su envoltorio
y llega hasta el dormitorio
donde la gallina está.

Cuando ella los gritos da
él le tira un torniquete,
pero desde un taburete
llega una mano guajira
y en el pescuezo le tira
la justicia del machete.

11.

Me gusta la tierra prieta
cuando alados espolones
le van haciendo renglones
como a una enorme libreta.

Me da la dicha completa
y toma más interés
si luego el guajiro es
quien con sus manos sencillas
va escribiendo con semillas
y borrando con los pies.

12.

Injusto es quien al caballo
dócil, espuelas le da
y luego su vientre está
disparejo como un guayo.
Injusto quien echó un gallo
con las espuelas medidas
pierde todas las partidas
pero como injusto es,
lo deja morir después
sin curarle las heridas.

LA VIDA Y EL DESTINO

1.

Yo no sé por qué la vida
a mí me lleva tan recio
que la pena y el desprecio
en mi corazón anida.
No sé por qué repartida
se ve la amargura en mí
cuando yo siempre viví
más que contento, encantado
y siempre tuve a mi lado
la dicha con que nací.

2.

Yo no sé por qué me creo
que yo soy un desdichado
si siempre tuve a mi lado
las virtudes que poseo.
Como hombre yo me veo
dichoso completamente,
siempre he tenido un ambiente
alegre en mi corazón
y una compenetración
para todo ser viviente.

3.

Yo no sé por qué el destino
es conmigo tan amargo
y el castigo por encargo
que no sé por dónde vino.
A veces hasta imagino
que yo no soy el culpable,
que la vida inexorable
viene a mí como una pena
y en silencio me condena,
si se quiere, indeseable.

4.

Yo no sé si es un letargo,
si es maldición o promesa
o si a alguien le interesa
lo que debo por encargo.
Lo que sí sé que es amargo
mi destino día a día.
Lucho, pero mi energía
tiene sus limitaciones
y a veces con decepciones
hasta el alma se me enfría.

VIÑETAS

A Pinar

Llevo siete años cantando
para ti, Pinar del Río.
Ya te considero mío
cuando estoy improvisando.
Me esfuerzo y sigo buscando
lo mejor que existe en mí
y cuando me paro aquí,
suelto mi verso en sus claves.
No me canso, tú lo sabes
de improvisar para ti.

Bienvenida

Para esta delegación
que nos visita esta noche
el poeta en su derroche
les alegra el corazón.
Por esa misma razón
le damos la bienvenida,
con lógica y con medida
nuestras décimas se aumentan
para que ustedes se sientan
encantados de la vida.

La vieja

No me queda otro remedio
ya que mi suerte se aleja
que conseguir una vieja
que viva en el dos y medio,
que tenga como promedio
una vida campechana,
más o menos veterana,
que me quiera y no me engañe
y no importa que se bañe
una vez a la semana.

Amigo

Si tú eres amigo mío
yo te voy a aconsejar
que no trates de buscar
en tu zona ningún lío.
No caigas en el vacío
de formar ese barullo,
haz como yo que construyo
mi prestigio en el terreno,
deja tranquilo lo ajeno
y ponle asunto a lo tuyo.